

تم تحميل وعرض المادة من

موقع كتبي

المدرسية اونلاين



[www.ktbby.org](http://www.ktbby.org)

موقع كتبي يعرض لكم الكتب الدراسية الطبعة الجديدة وحلولها، وشرح للمناهج الدراسية، توزيع المناهج، تحاضير، أوراق عمل، نماذج إختبارات عرض مباشر وتحميل PDF

\*جميع الحقوق محفوظة للقائمين على العمل\*

قررت وزارة التعليم تدريس  
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



المملكة العربية السعودية

# لُغَتِي الْجَمِيلَةُ

للفص الخامس الابتدائي

الفصل الدراسي الأول

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين

نُزِعَ جَانِبًا بِالْإِذْنِ

وزارة التعليم  
Ministry of Education  
2020 - 1442

الحل من إعداد موقع كتبي المدرسية | جميع الحقوق محفوظة

الحل يستفيد منه المعلم وولي الأمر للمتابعة مع أبنائه، على الطالب الاعتماد على فهمه أولاً في حل الأسئلة

## ح) وزارة التعليم، ١٤٣٠ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

السعودية - وزارة التعليم

لغتي الجميلة : للصف الخامس الابتدائي : الفصل الدراسي الأول

وزارة التعليم الرياض، ١٤٣٠ هـ

١٧٢ ص، ٢١ × ٢٥,٥ سم

ردمك : ٣ - ٦٩٦ - ٤٨ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨

١ - اللغة العربية - كتب دراسية

٢ - التعليم الابتدائي -

السعودية - كتب دراسية

أ - العنوان

١٤٢٩/٥٤٢٦

ديوي ٣٧٢,٦

رقم الإيداع : ١٤٢٩/٥٤٢٦

ردمك : ٣ - ٦٩٦ - ٤٨ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

[www.moe.gov.sa](http://www.moe.gov.sa)

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين"



IEN.EDU.SA

تواصل بمقترحاتك لتطوير الكتاب المدرسي



FB.T4EDU.COM



وزارة التعليم

Ministry of Education

2020 - 1442

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





# التَّهْيِئَةُ



## أنواع الكلمة

**الحرف:** لفظ لا يظهر معناه إلا إذا اقترن بغيره.  
مثل: حروف الجر والعطف والنداء (يا).

**الفعل:** ما دل على حدث مقترن بزمن.  
أنواعه: ماضٍ، مضارع، أمر.

**الاسم:** ما دل على معنى في نفسه دون اقتران بزمن.  
علاماته: التنوين، ال التعريف، الجر.

أمر  
ادرس، اكتب

مضارع  
يدرس، يكتب

ماضٍ  
درس، كتب

أنواع  
الفعل

**الجملة الفعلية:** التي تبدأ بفعل ولها ركنان أساسيان: فعل يدل على حدث، وفاعل يُحدث الفعل. مثال (يحرص المسلم على فروضه).

### نوعاً الجملة

**الجملة الاسمية:** التي تبدأ باسم ولها ركنان أساسيان: المبتدأ والخبر وهما مرفوعان دائماً. مثال (الشمس ساطعة).

## أنواع الجُموعِ

### جمعُ التفسيرِ

ما دلَّ على أكثرَ من اثنينِ أو اثنتينِ بتغييرِ صورةِ مفردِه  
عاملٌ: عمالٌ. جَائِزَةٌ: جَوَائِزُ.

### جمعُ المؤنثِ السَّالمِ

ما دلَّ على أكثرَ من اثنتينِ بزيادةِ ألفٍ وتاءٍ على مفردِه  
طبيبةٌ: طبيباتٌ.  
معلمةٌ: معلماتٌ.

### جمعُ المذكرِ السَّالمِ

ما دلَّ على أكثرَ من اثنينِ بزيادةِ واوٍ ونونٍ أو ياءٍ ونونٍ على مفردِه  
معلمٌ: معلمونٌ ومعلمين.  
مهندسٌ: مهندسونٌ ومهندسين.

## المذكرُ والمؤنثُ

المؤنثُ: ما دلَّ على مؤنثٍ  
يصحُّ أن تشيرَ إليه بـ(هذه)  
مثلُ: تلميذةٌ، مسطرةٌ.

المذكرُ: ما دلَّ على مُذكرٍ  
يصحُّ أن تشيرَ إليه بـ(هذا)  
مثلُ: تلميذٌ، كتابٌ.

مفردٌ: ما دلَّ على واحدٍ أو واحدةٍ  
(معلمٌ، معلمةٌ).

أقسامُ الاسمِ من حيثِ العددُ

مثنى: ما دلَّ على اثنينِ أو اثنتينِ  
(معلمان، معلمتان).

جمعٌ: ما دلَّ على ثلاثةٍ فأكثرَ  
(معلمون، معلمات، طلاب).





## الهمزة

### همزة الوصل

همزة تُنطقُ في ابتداءِ الكلامِ، ولا يُنطقُ بها عندَ وصلها بما قبلها وتُكتبُ (ا) مثلُ: ابنُ، استعانَ.

### همزة القطع

همزة يُنطقُ بها في أولِ الكلامِ ووسطه وتُكتبُ في أولِ الكلمةِ (أ) أو (إ) مثلُ: أحمدُ، أخرجَ، إخراجَ.

## التاءُ المفتوحةُ والتاءُ المربوطةُ

التاءُ المربوطةُ (ة، ة)  
عندَ الوقفِ تُنطقُ هاءً.  
غرفة، قصة.  
وعندَ الوصلِ تُنطقُ تاءً.  
غرفة الحارسِ، قصة زيدٍ.

التاءُ المفتوحةُ (ت)  
عندَ الوقفِ تُنطقُ (ت)  
بنتُ، بيتُ.  
وعندَ الوصلِ تُنطقُ (ت)  
بنتُ أحمدِ، بيتُ خالدٍ.



## ليلى والسجادة الحمراء

كَانَتْ لَيْلَى بِنْتًا صَغِيرَةً، لَيْسَتْ كِبَا فِي الْبَنَاتِ، لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَمْشِيَ مِثْلَهُنَّ. كَانَ أَبُوهَا حَزِينًا لِحَالِهَا، وَكَانَتْ أُمُّهَا تُسَاعِدُهَا وَتَنْقُلُهَا مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ، تَنْظِفُهَا وَتَمْشُطُ شَعْرَهَا وَتُزِينُهُ بِمَشَابِكِ الشَّعْرِ الْمَلُونَةِ.

فِي الْمَسَاءِ تَجْلِسُ أُمُّ لَيْلَى تُطْرُزُ قِمَاصَنَا وَسَجَادًا صَغِيرًا مِنَ الصُّوفِ الْمَلُونِ، كَانَتْ تَغْزِلُ وَتُغْنِي كَيْ تَنَامَ لَيْلَى، وَمَا إِنْ تَسْتَمِرُّ الْأُمُّ تُغْنِي وَتَهْزُ رَأْسَ لَيْلَى فَوْقَ فَخْدِهَا حَتَّى تَنَامَ لَيْلَى وَهِيَ تَحْلُمُ أَحْلَامًا جَمِيلَةً عَنِ اسْوَاقٍ وَتُجَارٍ وَأَقْمِشَةٍ وَسَجَادٍ.

حِينَ تَجِدُ الْأُمُّ كُرَاتِ الصُّوفِ مُتَشَابِكَةَ الْخُيُوطِ فَإِنَّهَا لَا تَغْضَبُ مِنْهَا، بَلْ تَبْتَسِمُ قَائِلَةً: أَنْتِ يَا لَيْلَى سَتَكُونِينَ أَفْضَلَ مِنِّي، سَتَصْنَعِينَ سَجَادًا ثَمِينًا وَرَائِعًا. كَانَتْ لَيْلَى تَفْرَحُ كَثِيرًا. وَتَفْرَحُ أَكْثَرَ حِينَ تَلْمَسُ أُمُّهَا يَدَيْهَا وَتَرْفَعُهُمَا إِلَى فَمِهَا وَتُقَبِّلُهُمَا وَهِيَ تَقُولُ: هَاتَانِ الْيَدَانِ سَتَصْنَعَانِ أَرْوَاعَ الْقِمَاصِ وَالسَّجَادِ، ثُمَّ تَأْخُذُ لَيْلَى فِي حِضْنِهَا.

فِي الْمَدْرَسَةِ شَاهَدَتْ لَيْلَى أَطْفَالَ رَائِعِينَ، كُلُّهُمْ مِثْلُهَا لَا يَسْتَطِيعُونَ أَنْ يَمْشُوا، لَكِنَّهُمْ يَتَحَرَّكُونَ بِخِفَّةٍ فِي كُرَاسِي مُتَحَرِّكَةٍ، كَانُوا يَلْعَبُونَ الْكُرَةَ، وَلَيْلَى تَضْحَكُ وَتُصَفِّقُ بِفَرْحٍ وَهِيَ تَرَى أَحْمَدَ فِي كُرْسِيِّهِ يَرْمِي الْكُرَةَ فِي السَّلَّةِ وَيُسْجَلُ هَدْفًا، كَانَتْ تَفَكَّرُ: أَحْمَدُ لَدَيْهِ يَدَانِ قَوِيَتَانِ يَرْمِي بِهِمَا الْكُرَةَ فِي السَّلَّةِ، وَأَنَا أَيْضًا لَدَيَّ يَدَانِ مَاهِرَتَانِ تَصْنَعَانِ السَّجَادَ وَالْقِمَاصَ.

وَفِي الْبَيْتِ كَانَتْ أُمُّ لَيْلَى تَضَعُ لَيْلَى مَعَ الْأَطْفَالِ الزَّائِرِينَ وَتَقُولُ: هَذِهِ حَبِيبَتِي لَيْلَى الْفُنَّانَةُ الرَّائِعَةُ، ثُمَّ تَمْسُحُ عَلَى رَأْسِهَا، تَنْظُرُ لَيْلَى نَحْوَهَا دُونَ أَنْ تُظْهِرَ أَيَّ انْفِعَالٍ، لَا تَبْتَسِمُ وَلَا تَتَكَلَّمُ.

كَانَتْ تَنْقُلُ نَظْرَاتِهَا بَيْنَ الْأَطْفَالِ، وَشُعُورٌ دَاخِلُهَا بِالْفَرْحِ وَالِدَهْشَةِ، وَهُمْ يُشْكَلُونَ مَعَهَا حَلَقَةً دَائِرِيَّةً، وَيُشَارِكُونَهَا لُعْبَةَ الْأَيْدِي. بَانَ يَضَعُوا أَيْدِيَهُمْ فِي وَسْطِ الدَّائِرَةِ، وَيَرْفَعُ أَحَدُهُمْ يَدَيْهِ فَجَاءَ وَيَقُولُ: طَارَتِ الْحَمَامَةُ، فَيَقْلُدُّهُ الْآخَرُونَ، وَكَذَلِكَ لَيْلَى، ثُمَّ يَعُودُ بِيَدَيْهِ إِلَى الْأَرْضِ وَيَرْفَعُهُمَا فَجَاءَ وَيَقُولُ: طَارَ الْكُرْسِيُّ، فَيَقْلُدُّهُ بَعْضُهُمْ ثُمَّ يَضْحَكُونَ بِفَرْحٍ، وَكَذَلِكَ لَيْلَى تَشْعُرُ بِفَرْحٍ كَبِيرٍ



ذَاتِ صَبَاحٍ وَجَدَتْ أُمَّ لَيْلَى بَيْنَ كُرَاتِ الصُّوفِ قَمِيصًا صُوفِيًّا مُلَوَّنًا بِخُطُوطِ عَرِيضَةِ أَصْفَرٍ ثُمَّ  
أَحْمَرَ ثُمَّ أَخْضَرَ وَتَتَكَرَّرُ الْأَلْوَانُ ثَانِيَةً، فَرِحَتْ الْأُمُّ كَثِيرًا وَاسْتَعْرَبَتْ مِنْ وُجُودِ هَذَا الْقَمِيصِ لَكِنَّمَا  
أَخَذَتْهُ مَعَ قَمِيصَانِ أُخْرَى صَنَعَتْهَا، وَعَرَضَتْهَا أَمَامَ جَارَاتِهَا، تَخَطَّفَتِ النِّسَاءُ الْقَمِيصَ الْمَلُونِ،  
وَكُلُّ وَاحِدَةٍ أَصْرَتْ عَلَى شِرَائِهِ وَأَنَّهَا اخْتَارَتْهُ أَوَّلًا، دَخَلَتِ الْأُمُّ عَلَى لَيْلَى وَاحْتَضَنْتَهَا وَهِيَ تَضَعُ  
أَمَامَهَا النُّقُودَ: انْظُرِي يَا لَيْلَى لَقَدْ تَسَابَقَتِ الْجَارَاتُ عَلَى شِرَاءِ قَمِيصِكَ، شَعَرْتُ لَيْلَى بِفَرَحٍ عَمِيقٍ  
لَكِنَّمَا لَمْ تُظْهِرْ أَيَّ تَعْبِيرٍ بَلْ وَضَعَتْ يَدَيْهَا حَوْلَ عُنُقِ أُمِّهَا.

بَعْدَ أَيَّامٍ أَحَبَّتْ لَيْلَى كُرَاتِ الصُّوفِ ذَوَاتِ الْأَسْلَاكِ النَّاعِمَةِ وَبَدَأَتْ تَغْزِلُ سَجَادًا بِرُسُومٍ غَرِيبَةٍ  
وَمُتَقَنَّةٍ.

كَانَتْ الْأُمُّ تَقْفُ أَمَامَهَا سَاعَاتٍ طَوِيلَةً وَهِيَ تَشْعُرُ بِالْدَهْشَةِ، تَسْقِيهَا الْمَاءَ وَالْعَصِيرَ وَتُحْضِرُ  
لَهَا الطَّعَامَ بَيْنَمَا لَيْلَى مُنْهَمِكَةٌ فِي غَزْلِ سَجَادَةٍ حَمْرَاءَ بِزَخَارِفِ سُودٍ. عَرَضَتْ الْأُمُّ السَّجَادَةَ لِلأَبِ  
وَدَهْشًا مَعًا وَقَرَّرَا أَنْ يَدْعُوا الْأَقْرَابَ وَالْأَصْدِقَاءَ وَالْمُدْرَسِينَ لِيَرَوْا سَجَادَةَ لَيْلَى الْحَمْرَاءَ وَيَسْأَلُوا  
عَنْ رَأْيِهِمْ فِيهَا وَمَاذَا يَفْعَلَانِ بِهَا؟

فِي الْيَوْمِ الْمُحَدَّدِ حَضَرَ الْمَدْعُوعُونَ جَمِيعًا، وَدَهَشُوا وَهُمْ يَرُونَ قِطْعَةً فَنِيَّةً نَادِرَةً، بَلْ إِنَّ بَعْضَهُمْ  
لَمْ يُصَدِّقْ أَنَّ لَيْلَى هِيَ الَّتِي صَنَعَتْهَا. تَشَاوَرُوا فِيمَا يَفْعَلُونَ بِهَذِهِ السَّجَادَةِ، فَاقْتَرَحَ رَجُلٌ مُسِنَّ أَنْ  
يُقَامَ لَهَا مَعْرَاضٌ بَسِيطٌ يُدْعَى إِلَيْهِ كِبَارُ الْفَنَانِينَ وَتُجَارِ السَّجَادُ لِيُصَدِّرُوا حُكْمَهُمْ عَلَيْهَا.

حَضَرَ الْمَدْعُوعُونَ: تُجَارُ سَجَادٍ وَرَسَامُونَ وَنَحَاتُونَ. شَاهَدُوا السَّجَادَةَ الْحَمْرَاءَ الْمُعْلَقَةَ عَلَى  
الْجِدَارِ، تَأَمَّلُوا غَرَابَةَ رُسُومِهَا وَدِقَّةَ حَيَاكِلَتِهَا وَجُودَةَ صُوفِهَا، فَقَالُوا جَمِيعُهُمْ: إِنَّهَا فِعْلًا سَجَادَةٌ  
رَائِعَةٌ! تَنَافَسَ التُّجَارُ عَلَى شِرَائِهَا، وَأَحَبَّ الرَّسَامُونَ لَيْلَى وَقَالُوا إِنَّهَا فَنَانَةٌ عَظِيمَةٌ.

مُنْذُ ذَلِكَ الْوَقْتِ وَحَتَّى الْيَوْمِ وَلَيْلَى تَغْزِلُ وَتَطْرُزُ بِيَدَيْهَا الْمَاهِرَتَيْنِ سَجَادًا فَآخِرًا وَهِيَ تَجْلِسُ  
عَلَى كُرْسِيِّهَا. وَالتُّجَارُ الْأَثْرِيَاءُ يَتَنَافَسُونَ عَلَى شِرَائِ مَا تَصْنَعُهُ يَدَا لَيْلَى بِإِتْقَانٍ. بَيْنَمَا أُمُّهَا  
وَأَبُوهَا يَشْعُرَانِ بِفَرَحٍ كَبِيرٍ وَهُمَا يَرِيَانِ ابْتِنَهُمَا لَيْلَى تَصْنَعُ أَجْمَلَ مِمَّا تُنْتِجُ مَصَانِعُ السَّجَادِ.

للكاتب: يوسف المحميد (المعرف)



أولاً: أقرأ النَّصَّ قِراءَةً صَامِتَةً لِأَجِبَ عَنِ الْآتِي:

١. كَانَتْ لَيْلَى لَا تَسْتَطِيعُ الْمَشْيَ سَبَبًا:

- أ. صَغَرَ سِنُّهَا.  
ب. كَسَرَ فِي قَدَمَيْهَا.  
ج. شَعُورُهَا بِالْتَّعَبِ.  
د. شَلَلٌ فِي قَدَمَيْهَا.

٢. كَانَتْ أُمُّ لَيْلَى تَقْضِي وَقْتَهَا فِي الْمَسَاءِ بِ:

- أ. طَهَى الطُّعَامَ وَالتَّنْظِيفَ.  
ب. غَزَلَ الصُّوفَ وَالغِنَاءَ.  
ج. تَمَشَّيْتُ شَعْرَ لَيْلَى.  
د. الْحُلْمَ بِالتُّجَّارِ وَالقَّمَّاشِ.

٣. تَشَعَّرُ لَيْلَى بِالْفَرْحِ كَثِيرًا حِينَمَا:

- أ. تَقُولُ أُمُّهَا: سَتَصْنَعِينَ سَجَادًا ثَمِينًا.  
ب. تَلْعَبُ بِكُرَاتِ الصُّوفِ وَتُشَابِكُ خُيُوطَهَا.  
ج. تُغْنِي لَهَا أُمُّهَا قَبْلَ النَّوْمِ.  
د. تَحْلُمُ أَحْلَامًا جَمِيلَةً عَنِ السَّجَادِ.

٤. الشَّيْءُ الْمُشْتَرِكُ بَيْنَ لَيْلَى وَأَحْمَدَ أَنْهُمَا:

- أ. يُحِبَّانِ اللَّعِبَ بِكُرَةِ السَّلَةِ.  
ب. قَادِرَانِ عَلَى تَحْرِيكِ كُرْسِيِّهِمَا بِسُرْعَةٍ.  
ج. يَمْلِكَانِ يَدَيْنِ مَاهِرَتَيْنِ وَقَوِيَّتَيْنِ.  
د. يَضْحَكَانِ وَيُصَفِّقَانِ بِفَرْحٍ وَسُرُورٍ.

٥. "تَخَطَّفَتِ النِّسَاءُ الْقَمِيصَ الْمُلَوَّنَ" يُقْصَدُ مِنْ ذَلِكَ أَنَّهُنَّ:

- أ. التَّقَطَّنَهُ لِلْفَوْزِ بِهِ.  
ب. اخْتَطَفْنَهُ لِسُرْقَتِهِ.  
ج. أَخَذْنَهُ لِرُؤْيَيْتِهِ.  
د. تَمَسَّكْنَ بِهِ لِبَيْعِهِ.





٦. أضع خطأ تحت الكلمة التي لم ترد في النص في كل جملة مما يأتي:

أ. أقيم معرض بسيط لأعمال ليلى، دعي إليه:

(الرَّسَّامُونَ - المُعَلِّمُونَ - تَجَارُ السَّجَادِ - النَّحَّاتُونَ)

ب. كان القميص الصوفي الذي صنعه ليلى ملونًا بخطوطٍ عريضة هي:

(الأصفر - الأبيض - الأخضر - الأحمر)

ج. حين تنام ليلى تحلم أحلامًا جميلة عن:

(الأسواق - الأقمشة - الألعاب - السجاد)

د. قال الزائرُونَ للمعرض عن سجادة ليلى إنها رائعة بسبب:

(غرابية رؤسومها - تعدد ألوانها - جودة صوفها - دقة حياكتها)

٧. أجيب عن الآتي:

أ. لماذا كان أبو ليلى حزينًا؟

لأنها ليست كباقي البنات، لا تستطيع المشي مثلهن.....

ب. ورد في النص ذكر لإحدى الألعاب الحركية التي يحبها الأطفال، أصفها، ثم أذكر

فوائد اللعب الجماعي للأطفال.

لعبة الأيدي، يضعوا أيديهم في وسط الدائرة ويرفع أحدهم يديه فجأة ويقول طارت الحمامة فيقلده الآخرون ثم يعود بيديه إلى الأرض ويرفعها فجأة وهكذا

**فائدة اللعب الجماعي:** سعادة و متعة أفضل، ويساعد الأطفال على التواصل مع بعضهم البعض

ج. ما الاقتراح الذي قدمه الرجل المسن بعد رؤية السجادة الحمراء؟

أن يقام لها معرض بسيط يدعى إليه كبار الفنانين وتجار السجاد ليصدروا حكمهم عليها



د. أَحَدُ مَنْ النَّصِّ الْمَوَاقِفَ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى دَوْرِ الْأُمِّ وَالْأَبِ فِي مُسَاعَدَةِ ابْنَتِهِمْ لَيْلَى عَلَى تَخْطِي الصُّعُوبَاتِ.

كانت أمها تساعدها وتنقلها من مكان إلى آخر، وتنظفها وتمشط شعرها وترينه تبتسم قائلة: أنت يا ليلي ستكونين أفضل مني، ستصنعين سجادا، ثمينا ورائعا.

قرر الأب والأم أن يدعوا الأقارب والأصدقاء والمدرسين ليروا سجادة ليلي الحمراء ويسألا عن رأيهم فيها وماذا يفعلان بها  
هـ. هل كانت ليلي تستطيع الكلام؟ ما الدليل على ذلك؟

..... لا تستطيع الكلام.

..... **الدليل:** تنظر ليلي نحوها دون أن تظهر أي انفعال، لا تبتسم ولا تتكلم.

و. كيف أزد على من يرى أن الكرسي المتحرك يعوق صاحبه عن النجاح والإبداع؟

..... ليلي لديها يدان ماهرتان تصنع بهما السجاد والقمصان.

..... وأحمد يداه قويتان يرمي بهما الكرة في السلة.

..... لذا الكرسي المتحرك لا يعوق صاحبه عن النجاح والإبداع.

ز. (أصحاب الهمم) لَقَبُ يُفَضَّلُ الْبَعْضُ إِطْلَاقَهُ عَلَى تِلْكَ الْفِئَةِ الَّتِي فَقَدَتْ بَعْضَ قُدْرَاتِهَا

بَدِيلًا مِنْ (ذَوِي الْاِحْتِيَاجَاتِ الْخَاصَّةِ) أَفْكَرَ مَعَ مَجْمُوعَتِي فِي الْقَابِ أُخْرَى يُمَكِّنُ إِطْلَاقَهَا.

..... ذوي القدرات الخاصة. - ذوي العزم.

.....

٨. أقرأ النص قراءةً جهريةً مُراعياً مهاراتِها.



ثانياً: ١. أَحَدُّ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرَ وَأَضَعُ عَلَيْهِمَا عَلَامَةَ الرَّفْعِ فِيمَا يَأْتِي:

الجُمْلَةُ	المبتدأ	الخبْرُ
أَزْهَارُ الْحَدِيقَةِ فَوَاحَةٌ.	أَزْهَارُ	فَوَاحَةٌ
الْمَدِينَةُ نَظِيفَةٌ.	الْمَدِينَةُ	نَظِيفَةٌ
الْعَمَلُ الْجِدِّيُّ مُفِيدٌ.	الْعَمَلُ	مُفِيدٌ

٢. أَسْتَخْرِجُ الْفَاعِلَ وَأَضْبِطُهُ بِالشَّكْلِ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

الجملة	الفاعل
تَفَقَّدَ الْفَلَّاحُ الزَّرْعَ.	الْفَلَّاحُ
رَاجَعَ التَّلْمِيذُ الدَّرْسَ.	التَّلْمِيذُ
يَحْتَرِّمُ السَّائِقُ إِشَارَاتِ الْمُرُورِ.	السَّائِقُ

٣. أَضَعُ مَفْعُولًا بِهِ مُنَاسِبًا فِي الْفَرَغَاتِ الْآتِيَةِ:

١. يُنَظِّفُ الْأَطْفَالَ.....الغرفة.....

٢. قَطَعَتِ الصَّبَاةُ.....الزهرة.....

٣. اشْتَرَى أَبِي.....سيارة.....

٤. أَمْتَلْ فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ لِحُرُوفٍ جَرَّ مُخْتَلِفَةٍ، وَأَضْبِطْ الْأَسْمَاءَ الْمَجْرُورَةَ بِالشَّكْلِ.

١. العصفور.....على الشجرة.....

٢. ذهبت إلى المسجد.....

٣. أبي في الخارج.....





## ٥. أعدّل في الجُمْلَةِ الآتِيَةِ لِتَتَوَافَقَ مَعَ الْأُسْلُوبِ الْمَطْلُوبِ:

«الحرصُ على سلامة الممتلكاتِ العامةِ من العبثِ دليلٌ على شعوركِ بالمسؤوليةِ».

الأُسْلُوبُ	الجُمْلَةُ
الأمرُ	احرصُ على سلامة الممتلكات العامة من العبث؛ فهذا دليل على شعورك بالمسؤولية
النهي	لا تعبت بسلامة الممتلكات العامة؛ فهذا دليل على شعورك بالمسؤولية
الدعاء	اللهم احفظ الممتلكات العامة من العبث
النفى	لا أعبت بسلامة الممتلكات العامة؛ فهذا دليل على شعوري بالمسؤولية
الاستفهام	هل تعلم أن الحرص على سلامة الممتلكات العامة من العبث دليل على شعورك بالمسؤولية؟

## ٦. أُوِّنْ كُلَّ نَوْعٍ مِنْ أَنْوَاعِ الْمَعَارِفِ بِاللُّوْنِ نَفْسَهُ، ثُمَّ أَسْمِيهِ: ضمير

معرفة بال	ضمير	اسم موصول	اسم إشارة	ضمير
الْقَلَمُ	هُوَ	الَّذِي	هَذِهِ	أَنْتَ
هَذَا	الَّذِينَ	مُحَمَّدٌ	الْحَلِيبُ	هَذَا

## ٧. أجمَعْ كُلَّ مُفْرَدٍ فِيمَا يَأْتِي الْجَمْعَ الْمُنَاسِبَ، ثُمَّ أذكرُ نَوْعَ الْجَمْعِ :

نوعُ الجَمْعِ	الجَمْعُ	المُفْرَدُ
جمع تكسير	كتب	كِتَابٌ
جمع مؤنث سالم	مسلمات	مُسْلِمَةٌ
جمع مذكر سالم	صابرون	صَابِرٌ

ثالثًا: ١. مَعَ بَدَايَةِ كُلِّ عَامٍ دِرَاسِيٍّ، نَشْحَدُ الْهِمَّةَ لِبَدَايَةِ جَادَّةٍ، نَسْعَى جَاهِدِينَ لِإِتْقَانِ الْمَهَارَاتِ الْمَطْلُوبَةِ؛ لِنَكُونَ جِيلًا قَوِيًّا حَامِلًا الْمَسْئُولِيَّةَ، وَلِيَكُنْ شِعَارُنَا: انضباطُ حُضُورٍ، واسْتِمَاعٌ جَيِّدٌ، وَتَرْكِيزُ انْتِبَاهٍ، وَإِبْدَاعٌ فِي حَلِّ الْأَنْشِطَةِ وَإِعْدَادِ الْمَشَارِيحِ.

أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ مَا يَأْتِي:

كلمات تحوي همزة وصل	كلمات تحوي همزة قطع
انضباط - استماع - انتباه	إتقان - إبداع - إعداد

٢. أُعيدُ كتابةَ الكلماتِ الآتيةِ بعدَ دُخولِ (الباءِ والفاءِ والكافِ) عَلَيْهَا.

الكلمةُ	رَسْمُهَا بعدَ دُخولِ الباءِ	رَسْمُهَا بعدَ دُخولِ الفاءِ	رَسْمُهَا بعدَ دُخولِ الكافِ
الحياةُ	بالحياة	فالحياة	كالحياة
الأمُّ	بالأمِّ	فالأمِّ	كالأمِّ

٣. أصلُ بَيْنِ حُرُوفِ الكلماتِ الآتيةِ لِأَكُونَ كَلِمَةً صَحِيحَةً الرَّسْمِ:

حُرُوفُ الكَلِمَةِ	كِتَابَتُهَا مُتَّصِلَةً
ش ا ط ء	شاطئ
م ب د ء	مبدأ
أ م ر ء	امرؤ

٤. أعلِّ سببَ رَسْمِ الألفِ اللَّيْنَةِ بِهذهِ الصُّورةِ في الكَلِمَاتِ المُلَوَّنةِ فيما يأتي.

أ. دَعَا المُوْمِنُ رَبَّهُ. ب. اهْتَدَى المَسَافِرُ إِلَى الطَّرِيقِ الصَّحِيحِ.

ج. يَرْجُو الحُجَّاجُ رِضَا اللهِ. د. الإفراطُ في تَنَاوُلِ الحَلْوَى يُسَبِّبُ تَسْوَسَ الأَسْنَانِ.

الكلمةُ	سببُ رَسْمِ الألفِ اللَّيْنَةِ عَلَى هذهِ الصُّورةِ
دَعَا	لأن أصل الألف في هذا الفعل الثلاثي واو، فمضارعها: يدعو
اهْتَدَى	لأن الألف في هذا الفعل غير الثلاثي لم تسبق بياء
رِضَا	لأن أصل الألف في هذا الاسم الثلاثي واو، فالمثنى: رضوان
الحَلْوَى	لأن الألف في هذا الاسم غير الثلاثي لم تسبق بياء





## أَخْلَاقٌ وَفَضَائِلُ

# الْوَحْدَةُ الْأُولَى

قَالَ تَعَالَى: ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾ (١)



(١) سورة القلم الآية رقم (٤)

الحل من إعداد موقع كتبي المدرسية | جميع الحقوق محفوظة

## الكفايات المُستهدفة

يَتَوَقَّعُ -بِمَشِيئَةِ اللَّهِ- أَنْ يَكُونَ الْمُتَعَلِّمُ قَادِرًا عَلَى مَا يَأْتِي:

- فَهْمِ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ وَمُرَاعَاةِ آدَابِ الْاسْتِمَاعِ.
- الْقِرَاءَةِ السَّلِيمَةِ وَفَهْمِ الْمَقْرُوءِ وَاسْتِعَابِ جَوَانِبِهِ وَاسْتِثْمَارِهَا.
- تَعَرُّفِ أُسْلُوبِ نِدَاءِ مَا فِيهِ (ال) وَتَوْظِيْفِهِ.
- تَعَرُّفِ أُسْلُوبِ التَّفْضِيلِ وَاسْتِعْمَالِهِ.
- اسْتِطْلَاعِ النَّصِّ، وَكِتَابَةِ الْأَفْكَارِ الرَّئِيسَةِ لَهُ.
- تَعَرُّفِ إِسْتِرَاتِيجِيَةِ مُسَاءَلَةِ النَّصِّ.
- تَعَرُّفِ جَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ وَتَمْيِيزِهِ وَاسْتِعْمَالِهِ.
- رَسْمِ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ عَلَى الْأَلْفِ.
- تَعَرُّفِ الْمَبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ وَاسْتِعْمَالِهِمَا بِالْعَلَامَاتِ الْفِرْعِيَّةِ.
- كِتَابَةِ عِبَارَاتِ بَحْطِ النَّسْخِ وَفَقِّ الْقَوَاعِدِ الْمَدْرُوسَةِ.
- فَهْمِ النَّصُوصِ وَتَذَوُّقِ مَا فِيهَا مِنْ صُورٍ جَمَالِيَّةٍ وَأَسَالِيبَ بِلَاغِيَّةٍ.
- تَعَرُّفِ بِنِيَةِ النَّصِّ الْقَصْصِيِّ.
- إِغْنَاءِ رِصِيدِي اللَّغْوِيِّ، وَاسْتِعْمَالِهِ فِي تَوَاصُلِي الشَّفْهِِيِّ وَالْكِتَابِيِّ.
- كِتَابَةِ نَصِّ سَرْدِيٍّ يَتَكَوَّنُ مِنْ فِقْرَاتٍ مُتَعَدِّدَةٍ.
- تَقْدِيمِ عَرْضِ شَفْهِِيِّ سَرْدِيٍّ (قَصْصِيِّ).
- اِكْتِسَابِ رِصِيدِ مَعْرِفِيٍّ وَلَغْوِيِّ مُتَّصِلٍ بِمَحْوَرِ (أَخْلَاقٍ وَفَضَائِلِ).
- اِكْتِسَابِ أَتْجَاهَاتٍ وَقِيَمٍ تَتَعَلَّقُ بِمَحْوَرِ (أَخْلَاقٍ وَفَضَائِلِ).
- الْاِقْتِدَاءِ بِسُلُوكِ وَآدَابِ مِنْ سِيرَةِ النَّبِيِّ ﷺ وَهَدْيِهِ.





## مَدْخَلُ الْوَحْدَةِ

# أَخْلَاقٌ وَفَضَائِلُ

١. ألاحظ الرسوم الآتية، ثم أجيب عما يليها:

مدخل الوحدة

يشاهد الولد التلفاز بصوت مرتفع  
ويزعج بذلك الآخرين



يلقي الولد القمامة من نافذة السيارة



تعطي الأم هدية لابنتها

يرسم الولد على جدار الغرفة



يلعب الولد بالكرة ويكسر أثاث المنزل



يساعد الولد الرجل المسن في العبور

١. أعلّق على كلّ تصرّفٍ بجملةٍ من إنشائي تُعبّر عن رأيي فيه.

٢. ما التصرفات التي تُمثّل السلوك الحسن من بين التصرفات السابقة؟

اعطاء الأم هدية لابنتها، ومساعدة الولد للرجل المسن في عبور الطريق

٣. ماذا أفعل عند مشاهدة من يتصرّف بسوء؟

انصحه بلطف وأبين له سوء تصرفه





٢. أَسْمِعْ إِلَى نَصِّ «اللِّسَانِ»، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

(١) أَضَعْ عِلَامَةَ (✓) يَمِينِ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعِلَامَةَ (✗) يَمِينِ

الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

- (✗) كَانَ الطَّبِيبُ يُعَاقِبُ تَلْمِيذَهُ بِإِرْسَالِهِ إِلَى السُّوقِ.
- (✗) اشْتَرَى التَّلْمِيذُ فِي الْيَوْمِ الْأَوَّلِ أَرْدَا قِطْعَةَ لَحْمٍ.
- (✓) اللِّسَانُ الْجَيِّدُ هُوَ اللِّسَانُ الصَّادِقُ.
- (✗) عَاتَبَ الطَّبِيبُ تَلْمِيذَهُ؛ لِأَنَّهُ اشْتَرَى لِسَانًا.
- (✓) كَانَ التَّلْمِيذُ يُحِبُّ مُعَلِّمَهُ الطَّبِيبَ.
- (✓) نَسْتَطِيعُ أَنْ نَصِفَ التَّلْمِيذَ بِأَنَّهُ حَكِيمٌ.

(٢) أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ شَفْهِيًا:

● مَا سَبَبُ اخْتِيَارِ الطَّبِيبِ ذَلِكَ التَّلْمِيذَ؟ لِأَنَّهُ تَلْمِيذٌ ذَكَى يُحِبُّهُ كَثِيرًا

● لِمَاذَا اخْتَارَ التَّلْمِيذُ اللِّسَانَ؟ لِأَنَّهُ لَمْ يَجِدْ فِي جِسْمِ الْإِنْسَانِ قِطْعَةَ أَجُودٍ مِنَ اللِّسَانِ وَلَا أَرْدَا مِنْهُ

● مَاذَا أَفْعَلُ لَوْ كُنْتُ مَكَانَ التَّلْمِيذِ؟ لَفَعَلْتُ مِثْلَ مَا فَعَلَ

● أَتَى بِخَمْسَةِ أَفْعَالٍ لِلِّسَانِ تَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ أَجُودٌ قِطْعَةً، وَخَمْسَةِ أُخْرَى تَدُلُّ عَلَى

أَنَّهُ أَرْدَا قِطْعَةً.

من أفعال اللسان الجيدة: قراءة القرآن، ذكر الله تعالى، نصيحة المسلمين  
الإصلاح بين المتخاصمين، قول الحق

من أفعال اللسان السيئة: الغيبة والنميمة والكذب والشتيم وقول الزور







٣. أقرأ وَمَنْ بِجَانِبِي الْمَوْقِفِينَ الْآتِيِينَ قِرَاءَةً مَرْكَزَةً، ثُمَّ نُجِيبُ عَنْ  
الْأَسْئَلَةِ الْمَقَابِلَةَ لِكُلِّ مَوْقِفٍ:

## الْجَمَلُ الشَّاكِي

### المعجم المساعد

حائطًا:	بُستانًا.
ذِفْرَاهُ:	مُؤخَّرَةٌ رَأْسِهِ.
مَنْ رَبُّ هَذَا الْجَمَلِ؟	لِمَنْ هَذَا الْجَمَلُ؟
تُدْئِبُهُ:	تُعَبِّهُ وَتَحْمِلُهُ أَحْمَالًا كَثِيرَةً.



### نُكْمَلُ

- كانَ الْجَمَلُ يَشْكُو إِلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ مِنْ:
- ١. أَنْ صَاحِبَهُ يَجِيعُهُ
- ٢. وَأَنَّهُ يَتَعَبُهُ
- فِي رَأْيِكَ مَاذَا فَعَلَ صَاحِبُ الْجَمَلِ بَعْدَ أَنْ قَابَلَ الرَّسُولَ ﷺ؟
- لِمَ يَعْذُ يَجِيعُ الْجَمَلُ وَيَتَعَبُهُ نَضَعُ عُنْوَانًا آخَرَ لِلْقِصَّةِ:
- رَحْمَةُ ﷺ بِالْبَهَائِمِ نَتَعَلَّمُ مِنَ الْقِصَّةِ:
- الْإِسْلَامُ دِينُ الرَّحْمَةِ
- الرَّفْقُ بِالْحَيَوَانَاتِ

عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: أُرْدَفَنِي رَسُولُ اللَّهِ ﷺ خَلْفَهُ ذَاتَ يَوْمٍ فَأَسْرَرْتُ لِي حَدِيثًا لَا أُحَدِّثُ بِهِ أَحَدًا مِنَ النَّاسِ... فَدَخَلَ حَائِطًا لِرَجُلٍ مِنَ الْأَنْصَارِ فَإِذَا جَمَلٌ. فَلَمَّا رَأَى النَّبِيَّ ﷺ حَنَّ وَذَرَفَتْ عَيْنَاهُ. فَأَتَاهُ النَّبِيُّ ﷺ فَمَسَحَ ذِفْرَاهُ فَسَكَتَ، فَقَالَ: «مَنْ رَبُّ هَذَا الْجَمَلِ؟» فَجَاءَ فَتَى مِنَ الْأَنْصَارِ، فَقَالَ: لِي يَا رَسُولَ اللَّهِ، فَقَالَ: «أَفَلَا تَتَّقِي اللَّهَ فِي هَذِهِ الْبَهِيمَةِ الَّتِي مَلَكَكَ اللَّهُ إِيَّاهَا؟ فَإِنَّهُ شَكَا إِلَيَّ أَنَّكَ تُجِيعُهُ وَتُدْئِبُهُ» (١).

(١) رواه أبو داود، رقم ٢٥٤٩

- لماذا شد الأعرابي بُردَ النَّبِيِّ ﷺ؟  
ليطلب منه المال
- كيف قابل الرسول ﷺ إساءة الأعرابي؟  
بالحلم والإحسان حيث ضحك وأمر له بعتاء
- نكتب عنواناً للقصة في المكان المخصص.

### حلم النبي ﷺ

عَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، قَالَ: «كُنْتُ أَمْشِي مَعَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ وَعَلَيْهِ بُرْدٌ نَجْرَانِيٌّ غَلِيظُ الْحَاشِيَةِ، فَأَذْرَكُهُ أَعْرَابِيٌّ فَجَبَذَهُ جَبْدَةً، حَتَّى رَأَيْتُ صَفْحَ أَوْ صَفْحَةَ عُنُقِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ قَدْ أَثَرَتْ بِهَا حَاشِيَةُ الْبُرْدِ مِنْ شِدَّةِ جَبْدَتِهِ، فَقَالَ: يَا مُحَمَّدُ! أَعْطِنِي مِنْ مَالِ اللَّهِ الَّذِي عِنْدَكَ. فَالْتَفَتَ إِلَيْهِ فَضَحِكَ ثُمَّ أَمَرَ لَهُ بِعِطَاءٍ» (١).

### المعجم المساعد

**غَلِيظُ الْحَاشِيَةِ:** أطراف رداءه قاسية.  
**جَبَذَهُ:** شده بقوة.

٤. قَالَ تَعَالَى: ﴿الَّذِينَ يَنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ﴾ (١٣٤) (٢).

أَرْجِعْ إِلَى أَحَدِ كُتُبِ التَّفْسِيرِ، ثُمَّ أَكْتُبْ تَفْسِيرَ هَذِهِ الْآيَةِ:

من تفسير السعدي: (الذين ينفقون في السراء والضراء) أي: في حال عسرهم ويسرهم

(والكاظمين الغيظ) أي: إذا حصل لهم من غيرهم أذية توجب غيظهم؛ يكظمون ما في القلوب من الغيظ

(والعافين عن الناس) العفو عن كل من أساء إليك بقول أو فعل، والعفو ترك المؤاخذه مع مسامحة المسيء

(والله يحب المحسنين) الإحسان نوعان: إحسان في عبادة الخالق، وإحسان إلى المخلوق

(٢) سورة آل عمران الآية رقم (١٣٤)

(١) رواه البخاري، رقم ٥٨٠٩



## ٥. كيف أتصرف في المواقف الآتية:

- سمعت فتاة تُنادي أخرى بلقبٍ تكرهه. أنصحها بلطف وأذكرها بقول الله تعالى: (ولاتنازروا بالألقاب)
- قام أحدُهم بتسليط الضوء على عيني. أنهاه بالحسنى وأبين له أضرار هذا الفعل
- رأيت أختي تشدُّ الخادمة من ثوبها وتصرخ: لمَ لمَ تغسلي قميصَ المدرّسة؟  
أنهاها بالحسنى وأبين لها كيف كان يعامل النبي ﷺ خادمه
- طلب مني مُعلمي الجلوس بجانب من لا أرغبُ مجاورته. أسمع كلام معلمي
- طرقتُ أحدُهم باب بيتنا بقوة وأنا أجلس في غرفتي مُستغرقة في مُذاكرتي. أفتح الباب مبتسماً
- رأيت جاري يَحْمِلُ شيئاً ثقيلاً. أساعده
- قام بعضنا بإتلاف بعض ممتلكات المدرّسة. نعتذر ونصلح ما أتلفناه ولا نكرر ذلك مرة أخرى

## ٦. ماذا أقول في المواقف الآتية:

- عندما أهنئ أحداً بالشفاء أو العودة من السفر. أقول: الحمد لله على سلامتك
- عندما أسمع بمصيبة وقعت. أقول: إنا لله وإنا إليه راجعون
- عندما يُقدّم أحدٌ لي معروفاً. أقول: جزاك الله خيراً
- عندما أزور مريضاً. أقول: شفاك الله وعافاك

## ٧. ننشد ونُردّد

- ◀ نقرأ المقطوعات الشعرية الآتية قراءةً متأنيةً، ونرتبها بحسب جمالها من وجهة نظرنا. ١- الفتاة المسلمة ، ٢- حفظ الحقوق ، ٣- الوفاء
- ◀ نسمع بقية المجموعات - بإنشادٍ مُعبّرٍ - المقطوعة الشعرية الأجمَل، ونُبين لهم سبب اختيارنا إيّاها. لأنها تتكلم عن أخلاق المسلمة وأثر الإسلام في أخلاقها



مدخل الوحدة

## حِفْظُ الْحُقُوقِ

أَقْسَمْتُ بِالصِّمْدِ وَالوَاحِدِ الْأَحَدِ

أَلَّا تَكُونَ يَدِي حَرْبًا عَلَى بَلَدِي

وَاللَّهُ مُعْتَمِدِي

لَنْ أَفْسِدَ السَّكْنَاءَ وَالْمَلْبَسَ الْحَسَناءَ

وَالْمَالَ وَالْوَطَناءَ بِالْحَقِّدِ وَالْحَسَدِ

وَاللَّهُ مُعْتَمِدِي

لَنْ أَتْلِفَ الشَّجَراءَ وَالزَّرْعَ وَالزَّهْرَاءَ

أَوْ أُلْحِقَ الضَّرْرَاءَ بِالطَّائِرِ الْغَرْدِ

وَاللَّهُ مُعْتَمِدِي





## الْفِتَاةُ الْمُسْلِمَةُ

### المعجم المساعد

لَطَى الْفِتْنِ:

نار المعاصي

المروءة:

أَلَا تَفْعَلُ فِي السَّرِّ  
أَمْرًا وَأَنْتَ تَسْتَحْيِي أَنْ  
تَفْعَلَهُ جَهْرًا.



أَنَا الْإِسْلَامُ أَدَّبَنِي  
فَعِشْتُ الْعُمْرَ هَانِئَةً  
بِإِسْلَامِي سَمَتْ رُوحِي  
كِتَابُ اللَّهِ لِي نُورٌ  
وَبِالْإِيمَانِ كَرَّمَنِي  
بَعِيدًا عَنِ لَطَى الْفِتْنِ  
وَصُنْتُ بِشَرْعِهِ بَدَنِي  
بِفَيْضِ مَنْهُ يَغْمُرُنِي

مصطفى عكرمة



## الْوَفَاءُ

إِنَّ الْوَفَاءَ مُحَبَّبٌ  
يَبْقَى الْوَفِيُّ عَلَى الْمَدَى  
وَيَظَلُّ بَيْنَ رِفَاقِهِ  
وَلَهُ الْمَرْوَةُ تُنْسَبُ  
مَثَلًا جَمِيلًا يُضْرَبُ  
شَمْسَ الضُّحَى لَا تَغْرُبُ



## ٨. أبحث وأكتب

أ. أَسْتَعِينُ بِمَصَادِرٍ مُخْتَلِفَةٍ: صُحُفٌ - مَجَالَاتٍ - كُتُبٌ - مَوْسُوعَاتٍ - إِنْتَرْنِتٌ - بَرَامِجٌ حَاسُوبٌ؛ لِأَجْمَعِ مُقْتَطَفَاتٍ عَنِ خُلُقٍ مِنَ الْأَخْلَاقِ الْإِسْلَامِيَّةِ (آيَاتٍ - أَحَادِيثٍ - حِكْمًا - أَمْثَالًا - آيَاتًا شَعْرِيَّةً).

ب. أَكْتُبُ مَا جَمَعْتُهُ فِي مِلَفٍّ تَعَلُّمِي.

### مقتطفات عن خلق الأمانة

◀ قال تعالى: ( يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَخُونُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ وَتَخُونُوا أَمَانَاتِكُمْ وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ ) - الأنفال: ٢٧

قال تعالى: ( قَالَتْ إِحْدَاهُمَا يَا أَبَتِ اسْتَأْجِرْهُ إِنَّ خَيْرَ مَنِ اسْتَأْجَرْتَ الْقَوِيُّ الْأَمِينُ ) - القصص: ٢٦

◀ قال صلى الله عليه وسلم: ( كُلُّكُمْ رَاعٍ، وَكُلُّكُمْ مَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ ) متفق عليه

قال صلى الله عليه وسلم ( أَدِّ الْأَمَانَةَ إِلَى مَنِ انْتَمَنَكَ، وَلَا تَخُنْ مَنْ خَانَكَ ) رَوَاهُ التِّرْمِذِيُّ وَأَبُو دَاوُدَ وَغَيْرُهُمَا وَصَحَّحَهُ الْأَلْبَانِيُّ

◀ قال العرجي

أشقى عليه حين يحملها حملا  
عليها فقد حملت من أمرها ثقلا  
وقل للذي يأتيك يحملها مهلا

وما حمل الإنسان مثل أمانة  
فإن أنت حملت الأمانة فاصطبر  
ولا تقبلن فيما رضيت نميمة

وقال صالح بن عبد القدوس

واعْدِلْ وَلَا تَظَلْمْ، يَطِبُّ لَكَ مَكْسَبُ  
مَنْ ذَا رَأَيْتَ مُسَلِّمًا لَا يُنْكَبُ

(٤) زوَاهُ الْبِخَارِيُّ، رَقْمٌ ٦٠٩٤

أَدِّ الْأَمَانَةَ وَالْخِيَانَةَ فَاجْتَنِبْ  
وَإِذَا بُلِّيتَ بِنَكْبَةٍ فَاصْبِرْ لَهَا

(٢) زوَاهُ أَحْمَدَ، رَقْمٌ ١٧٢٢



## مُقْتَطَفَاتٌ عَنِ خُلُقِ الصُّدُقِ

◀ قال الله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَكُونُوا مَعَ الصَّادِقِينَ﴾ (التوبة: ١١٩).

وقال سبحانه: ﴿وَأَذْكُرْ فِي الْكِتَابِ إِسْمَاعِيلَ إِنَّهُ كَانَ صَادِقَ الْوَعْدِ وَكَانَ رَسُولًا نَبِيًّا﴾ [مريم: ٥٤].

◀ عَنِ الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: حَفِظْتُ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ: «دَعَّ مَا يَرِيْبُكَ إِلَى مَا

لَا يَرِيْبُكَ، فَإِنَّ الصُّدُقَ طُمَأْنِينَةٌ، وَإِنَّ الْكَذِبَ رِيْبَةٌ» [رواه أحمد، رقم ١٧٢٢].

عَنِ ابْنِ مَسْعُودٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَنِ النَّبِيِّ ﷺ قَالَ: «إِنَّ الصُّدُقَ يَهْدِي إِلَى الْبِرِّ، وَإِنَّ الْبِرَّ يَهْدِي

إِلَى الْجَنَّةِ، وَإِنَّ الرَّجُلَ لَيُصَدِّقُ حَتَّى يُكْتَبَ عِنْدَ اللَّهِ صَدِيقًا. وَإِنَّ الْكَذِبَ يَهْدِي إِلَى

الْفُجُورِ، وَإِنَّ الْفُجُورَ يَهْدِي إِلَى النَّارِ، وَإِنَّ الرَّجُلَ لَيَكْذِبُ حَتَّى يُكْتَبَ عِنْدَ اللَّهِ كَذَّابًا.»

[رواه البخاري، رقم ٦٠٩٤]



◀ ورد في مقامات الحريري:

عَلَيْكَ بِالصَّدْقِ وَلَوْ أَنَّه  
أَخْرَقَكَ الصَّدْقُ بِنَارِ الوَعِيدِ  
وَابْغِ رِضَا المَوْلَى، فَأَشَقَى الوَرَى  
مَنْ أَسْخَطَ المَوْلَى وَأَرْضَى العَبِيدَ

وقال الماوردي:

عَوْدَ لِسَانِكَ قَوْلَ الصَّدْقِ تَحْظَ بِهِ  
إِنَّ اللِّسَانَ لِمَا عَوَدَتْ مُعْتَادُ

٩. قال تعالى: ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾<sup>(١)</sup>.

● أعود لأحد كتب التفسير لأجيب عن الأسئلة الآتية:

١. مَنْ الَّذِي يَصِفُهُ اللهُ - سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى - بِهَذَا الوَصْفِ؟

النبي محمد ﷺ

٢. عَلَامَ يَدُلُّ ذِكْرُ هَذَا الوَصْفِ فِي القُرْآنِ الكَرِيمِ؟

على عظم خلق النبي محمد ﷺ

٣. مَاذَا يُفِيدُ وُجُودَ (إِنَّ) فِي بَدَايَةِ الآيَةِ الكَرِيمَةِ؟

التوكيد

(١) سورة القلم الآية رقم (٤) .





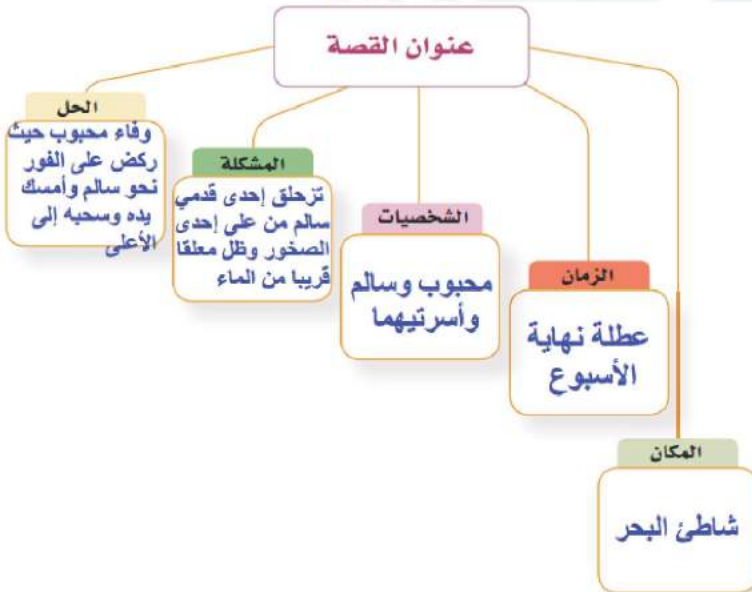
## مَشْرُوعُ الْوَحْدَةِ \*

- ◀ أِبْحَثْ عَنِ قِصَّةِ قَصِيرَةٍ حَوْلَ مَوْضُوعِ (الْأَخْلَاقُ وَالْفَضَائِلُ).
- ◀ أَقْرُبْ بِرَسْمِ خَرِيْطَةٍ مَعْرِفِيَّةٍ لِلْقِصَّةِ.
- ◀ أَعِيدْ كِتَابَتَهَا بِأَسْلُوبِ مُشَوِّقٍ.
- ◀ أَقْرُبْ بِرَسْمِ بَعْضِ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ.
- ◀ أَضْمِنْهَا مِلَفَّ تَعْلَمِي.

\* يُنْفَذُ الْمَشْرُوعُ عِنْدَ دِرَاسَةِ الْمَهَارَةِ فِي دَرَسِ التَّوَاصُلِ اللُّغَوِيِّ.

### وفاء محبوب

اتفقت أسرة محبوب مع أسرة جارهم سالم بأن يذهبا إلى الشاطئ في عطلة نهاية الأسبوع، وبالفعل انطلق الجميع بالسيارة واتجها إلى الشاطئ، وعند وصولهما ساعد محبوب وسالم أسرتهما في نقل الأمتعة، واستأذناهما للذهاب للعب وجمع القواقع البحرية. جمع سالم الكثير من القواقع البحرية لكن محبوب لم يجد الكثير، وفي أثناء ذلك تزلقت إحدى قدمي سالم من على إحدى الصخور وظل قريباً من الماء، فصرخ باسم صديقه محبوب ليساعده، وعندما سمع محبوب صوت سالم أسرع على الفور لمساعدته وأمسك بيده ورفعته إلى الأعلى. شكر سالم صديقه محبوب على مساعدته وتقاسم معه القواقع البحرية التي جمعها.



## نص الاستماع

### عدلُ الملك عبد العزيز\*



#### آداب الاستماع:

- الإنصات.
- النظر إلى المتحدث.
- إظهار ملامح الفهم.
- تجنب المقاطعة.
- الاستجابة للمتحدث والتفاعل معه.



أستمع ثم أجيب\*\*:



١. أنسب كل قولٍ إلى صاحبه:

- "إن بآبي مفتوح للناس" الملك عبد العزيز
- "لي في ذمة والدك دينٌ قدره مئة ريال" أحد المواطنين (صاحب الدين)
- "الآن أنت ضيفي" القاضي

٢. ما المرجع الذي جعله الملك عبد العزيز أساس القضاء والتقاضي في المملكة العربية السعودية؟

الشريعة الإسلامية

\* دارة الملك عبد العزيز.

\*\* يحل الطالب الأنشطة بمفرده خلال زمن محدد لتنمية مهارة الاستماع.



### ٣. أكْمَلِ الصَّرَاحَ فِيمَا يَلِي:

- مِنْ أَخْلَاقِ الْمَلِكِ عَبْدِ الْعَزِيزِ وَمَبَادِئِهِ تَحْقِيقُ **العدل** ، وَمُحَاسَبَةُ مَنْ يَقْصُرُ فِي ذَلِكَ
- قَالَ الْمَلِكُ عَبْدُ الْعَزِيزِ: إِنَّ النَّاسَ مَسْئُولُونَ أَمَامَ اللَّهِ بِتَرْكِهِمْ مَبْدَأَ **التناصح لله ولرسوله** ولعامة المسلمين

٤. طَبَّقَ الْمَلِكُ عَبْدُ الْعَزِيزِ الْعَدْلَ عَلَى نَفْسِهِ، مَا الْمَوْقِفُ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ؟

أتى أحد المواطنين فقال للملك عبدالعزيز لي في ذمة والدك دين قدره مئة ريال قال له الملك هل عندك شهود فقال الرجل شاهدي هو الله وبيني وبينك شرع الله فقال الملك صدقت وانصرفا إلى منزل القاضي ليحكم بينهما

٥. مَاذَا فَعَلَ الْقَاضِي حِينَمَا جَاءَ الْمَلِكُ عَبْدُ الْعَزِيزِ وَمَعَهُ الْمَوْطِنُ الَّذِي يُرِيدُ مَالَهُ؟

لم يدخلهما في بيته بل أجلسهما على الأرض أمام البيت وجلس القاضي على عتبة البيت وحكم بينهما بشرع الله وانصرف الخصم راضياً بعدها التفت القاضي إلى الملك عبدالعزيز وقال له الآن أنت ضيفي ثم أدخله إلى مجلسه وشربا القهوة



#### أَقْوَمُ اسْتِمَاعِي:

- إِنْ أُجِبْتُ عَنْ جَمِيعِ الْفِقرَاتِ السَّابِقَةِ إِجَابَةً صَحِيحَةً، فَمُسْتَوَى اسْتِمَاعِي جَيِّدٌ.
- إِنْ أُجِبْتُ عَنْ خَمْسِ فِقرَاتٍ فَأَكْثَرُ إِجَابَةً صَحِيحَةً، فَمُسْتَوَى اسْتِمَاعِي مُتَوَسِّطٌ.
- إِنْ أُجِبْتُ عَنْ أَرْبَعِ فِقرَاتٍ فَأَقَلُّ إِجَابَةً صَحِيحَةً، فَأَنَا بِحَاجَةٍ إِلَى زِيَادَةِ تَرْكِيزِ.





٦. بالتعاون مع أفراد مجموعتي نعيد ترتيب الوصايا الآتية كما وردت في المنشور الذي أمر الملك عبد العزيز بإصداره عام ١٣٧٢ هـ.

- ٢ • وعلى كل من يتقدم بالشكوى أن يبعث بها بطريق البرق أو البريد المجاني على نفقتنا.
- ٥ • أننا سنوقع عليه العقاب الشديد.
- ٤ • وليعلم كل موظف يحاول أن يثني أحد أفراد الرعية عن تقديم شكواه مهما تكن قيمتها.
- ٣ • وعلى كل موظف بالبريد أن يتقبل الشكاوى من رعييتنا ولو كانت موجهة ضد أولادي وأحفادي.

١ • على كل فرد من رعييتنا يحس أن ظلماً وقع عليه أن يتقدم إلينا بالشكوى.

على كل فرد من رعييتنا يحس أن ظلماً وقع عليه أن يتقدم إلينا بالشكوى.....  
وعلى كل من يتقدم بالشكوى أن يبعث بها بطريق البرق أو البريد المجاني على نفقتنا  
وعلى كل موظف بالبريد أن يتقبل الشكاوى من رعييتنا ولو كانت موجهة ضد أولادي وأحفادي  
وليعلم كل موظف يحاول أن يثني أحد أفراد الرعية عن تقديم شكواه مهما تكن قيمتها  
أننا سنوقع عليه العقاب الشديد.....

### تفكير إبداعي

تصور عدم وجود قوانين وقضاء لحماية الحقوق وحفظها، ما مخاطر ذلك على المجتمع؟ وكيف يمكن للمجتمع أن يكون عوناً للقانون في تحقيق العدالة؟



تعم الفوضى وتنتشر الجرائم  
ويمكن للمجتمع أن يكون عوناً بعدم التستر على المجرمين  
وعدم مساعدتهم على جرائمهم





## نص الفهم القرآني

### أخلاق المؤمنين

قال تعالى في سورة الحجرات:

﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ﴿١٠﴾  
يَتَأَيَّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا يَسْخَرَنَّ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِّن نِّسَاءٍ ءَامَنُوا لَا يَسْخَرَنَّ عَسَىٰ أَن يَكُنَّ خَيْرًا مِّنْهُمْ وَلَا تَلْمِزُوا أَنفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ  
الِاسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَن لَّمْ يَتُبْ فَأُولَٰئِكَ هُم الظَّالِمُونَ ﴿١١﴾ يَتَأَيَّهَا الَّذِينَ  
ءَامَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَبَ بَعْضُكُم  
بَعْضًا أَيُّحِبُّ أَحَدُكُمْ أَن يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ  
اللَّهَ تَوَّابٌ رَّحِيمٌ ﴿١٢﴾ يَتَأَيَّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِّن ذَكَرٍ وَأُنثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا  
وَقَبَايِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتَقَىٰكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ﴿١٣﴾ ﴿١﴾

#### المعجم المساعد

لَا يَسْخَرَنَّ: لَا يَسْتَهْزِئُ بِالْقَوْلِ أَوْ الْعَمَلِ.

لَا تَلْمِزُوا أَنفُسَكُمْ: لَا يَعْيبُ بَعْضُكُمْ بَعْضًا.

لَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ: لَا يُخَاطَبُ بَعْضُكُمْ بَعْضًا بِمَا يَكْرَهُ مِنَ الْأَسْمَاءِ.

لَا تَجَسَّسُوا: لَا تَتَّبِعُوا أَسْرَارَ النَّاسِ وَمَعَايِبَهُمْ.

لَا يَغْتَبَ: لَا يَذْكُرُ أَحَدُكُمْ عُيُوبَ غَيْرِهِ فِي غَيْبِهِ.







١. أَسْمِعْ، ثُمَّ أَتْلُو الْآيَةَ الْآتِيَةَ تِلَاوَةً مُجَوَّدَةً:



قَالَ تَعَالَى: ﴿يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا يَسْخَرُونَ مِنْ قَوْمٍ عَسَىٰ أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ وَلَا نِسَاءً مِنْ نِسَاءِ عَسَىٰ أَنْ يَكُنَّ خَيْرًا مِنْهُنَّ وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَرُوا بِالْأَلْقَابِ يَسْسُ الْأَيْمُنُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَنْ لَمْ يَتُبْ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ ﴿١١﴾﴾ (١).

أَقْرَأُ

٢. أَرْتَلُ الْآيَاتِ وَلَا أَنْطِقُ مَا لُونُ بِالْأَحْمَرِ:

- ﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ ﴾ (١)
- ﴿ وَلَا تَنَابَرُوا بِالْأَلْقَابِ ﴾ (١)
- ﴿ إِنَّكَ بَعْضُ الظَّنِّ إِثْمٌ ﴾ (١)
- ﴿ وَأَنْقُوا اللَّهَ ﴾ (١)
- ﴿ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ ﴾ (١)



أُنْمِي لُعْتِي

١. أُبْحَثُ فِي النَّصِّ الْقُرْآنِيِّ عَنِ ضِدِّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأَكْتُبُهَا:

شراً: خيراً ..... نعم: بئس ..... اليقين: الظن ..... أجر: إثم

٢. أُعْطِيَ اسْمًا لِكُلِّ مَجْمُوعَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

• السُّخْرِيَّةُ، اللَّمَزُ، التَّنَابُرُ: أخلاق محمودة

• التَّقْوَى، الإِصْلَاحُ، التَّعَارُفُ: أخلاق مذمومة





٣. أبحث في أحد معاجم اللغة عن معنى كلمة: اللقب.

اسمٌ وُضع بعد الاسم الأول، للتعريف، أو التشريف، أو التحقير  
المعجم: الوسيط

٤. أبحث في أحد المصادر الآتية عن تفسير ما دون في العمود الأول من الجدول:

### المصادر المقترحة :

- تفسير (تيسير الكريم الرحمن في تفسير كلام المنان للشيخ السعدي)  
أو أي تفسير آخر متوفر في مكتبة المنزل أو مكتبة المدرسة.
- الإنترنت.
- معلم/معلمة العلوم الشرعية.

### التفسير

### المطلوب تفسيره

بئسما تبدلتم عن الإيمان والعمل بشرائعه  
وما تقتضيه بالإعراض عن أوامره ونواهيه

(١) ﴿بِئْسَ الْأَسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ﴾

فالناس قسمان: ظالم لنفسه غير تائب  
وتائب مفلاح ولا ثم قسم ثالث غيرهما

(١) ﴿وَمَنْ لَّمْ يَتُبْ فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ﴾

جعلهم شعوبًا وقبائل أي: قبائل صغارًا  
وكبارًا. وذلك لأجل أن يتعارفوا

(١) ﴿وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا﴾

الكرم بالتقوى، فأكرمهم عند الله، أتقاهم  
وهو أكثرهم طاعة وانكفافًا عن المعاصي

(١) ﴿إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ﴾

يعلم من يقوم منهم بتقوى الله، ظاهرًا وباطنًا، ممن  
يقوم بذلك، ظاهرًا لا باطنًا، فيجازي كلا بما يستحق

(١) ﴿إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ﴾

(١) سورة الحجرات الآية رقم (١١-١١-١٢-١٢-١٢)



أفهم وأجيب:



١. ألاحظ ما كتب في الشكل السابق، ثم أحدد:

● السورة التي أخذت منها الآيات: **سورة الحجرات**

● عدد آياتها: **١٨**

● ترتيبها بين سور المصحف الشريف: **٤٩**

٢. أصنف كل سلوك مما يأتي بوضع علامة ✓ في العمود المناسب.

الفعْلُ/السُّلُوكُ	يَنْهَانَا اللهُ - تعالى - عنه	يَأْمُرُنَا اللهُ - تعالى - به
الإصلاح بين المتخاصمين.		✓
تقوى الله.		✓
السخرية من الآخرين.	✓	
التجسس على الآخرين.	✓	
التنادي بالألقاب السيئة.	✓	
ترك الظن السيئ.		✓





### ٣. اَكْتُبْ مِنَ الْآيَاتِ مَا يُنَاسِبُ قَوْلَ الرَّسُولِ ﷺ :

#### الآياتُ الْمُنَاسِبَةُ

#### قَوْلُ الرَّسُولِ ﷺ

﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلَحُوا بَيْنَ أَخْوِيكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ﴾

• رَوَى عُقْبَةُ بْنُ عَامِرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَالَ: «الْمُؤْمِنُ أَخُو الْمُؤْمِنِ» (١).

﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ﴾

• رَوَى أَبُو نَضْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَالَ: «أَلَا لَا فَضْلَ لِعَرَبِيٍّ عَلَى أَعْجَمِيٍّ وَلَا لِعَجَمِيٍّ عَلَى عَرَبِيٍّ وَلَا لِأَحْمَرَ عَلَى أَسْوَدَ وَلَا لِأَسْوَدَ عَلَى أَحْمَرَ إِلَّا بِالتَّقْوَى» (٢).

﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِنْ نِسَاءٍ عَسَى أَنْ يَكُنَّ خَيْرًا مِنْهُنَّ وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ بئسَ الْأَسْمَاءُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَنْ لَمْ يَتُبْ فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ ﴾

• رَوَى عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَالَ: «الْمُسْلِمُ مَنْ سَلِمَ الْمُسْلِمُونَ مِنْ لِسَانِهِ وَيَدِهِ» (٣).

### ٤. لِمَ دَعَا اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ إِلَى الْإِبْتِعَادِ عَنِ الظَّنِّ السَّيِّئِ بِالْآخَرِينَ؟

لأن بعض الظن إثم وهو يورث العداوة والبغضاء



(٣) رواه البخاري، رقم ١٠

(٢) رواه أحمد، رقم ٢٣٤٨٩

(١) رواه مسلم، رقم ١٤١٥



٥. ما الأضرار التي تنتج عن تتبّع شؤونِ الناسِ الخاصّةِ؟

كشف أسرارهم وإثارة العداوة بينهم

٦. بِمَ شَبَّهَ اللهُ - تَعَالَى - الَّذِي يَغْتَابُ أَخَاهُ الْمُؤْمِنَ؟

بمن يأكل لحم أخيه ميتاً

٧. مَا الْأَثَرُ الَّذِي يَتَحَقَّقُ لِلْمُجْتَمَعِ الْمُسْلِمِ عِنْدَمَا يُطَبَّقُ مَا وَرَدَ فِي الْآيَاتِ؟

التآلف والمحبة بين أفراده



أحلّل

أولاً: أحدّد الاختيار المختلف من بين الخيارات الآتية، وأعلّل ذلك:

١. أ. ﴿فَصَلِّحُوا بَيْنَ أَخْوَتِكُمْ﴾ ب. ﴿اتَّقُوا اللَّهَ﴾ ج. ﴿لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ﴾

السبب ليس أسلوب أمر كالبقية

٢. أ. ﴿لَا يَسْخَرُونَ مِنْ قومٍ﴾ ب. ﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ﴾ ج. ﴿وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ﴾

السبب ليس أسلوب نهي كالبقية

٣. أ. ﴿يُحِبُّ﴾ ب. ﴿يَأْكُلُ﴾ ج. ﴿اتَّقُوا﴾

السبب ليس فعلاً مضارعاً كالبقية

٤. أ. ﴿أَكْرَمَكُمْ﴾ ب. ﴿اتَّقَنكُمْ﴾ ج. ﴿وَجَعَلْنَاكُمْ﴾

السبب ليس اسماً كالبقية



## ثانياً: أجيب عن المطلوب بين القوسين:

١. ﴿لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَىٰ أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِنْ نِسَاءِ عَسَىٰ أَنْ يَكُنَّ خَيْرًا مِنْهُنَّ﴾<sup>(١)</sup>.

(أكتب نصيحة لزملائي مستفيداً مما ورد في الآية الكريمة)

لا ينبغي أن تسخروا من الآخرين فقد يكونوا خيراً منكم

والمؤمنون جميعاً إخوة

٢. ﴿وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا﴾<sup>(٢)</sup>.

(ما الفرق بين الشعوب والقبائل؟)

الشعب هم الأنساب المتفرقة

أما القبيلة هم من ينتسبون لقبيلة معينة

٣. ﴿عَسَىٰ أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ﴾<sup>(٣)</sup>.

(علام تدل هذه الآية؟)

تدل على أن المسخور منه قد يكون أعظم قدراً عند الله وأحب إليه

من الساخر منه



(١) سورة الحجرات الآية رقم (١١)

(٢) سورة الحجرات الآية رقم (١٣)

(٣) سورة الحجرات الآية رقم (١١)



## أحاكي الأسلوب اللغوي:



### أولاً: النداءُ

مِنَ الْأَسَالِيبِ فِي لُغَتِنَا الْعَرَبِيَّةِ:

- النَّدَاءُ: طَلَبُ الْإِقْبَالِ مِنَ الْمُخَاطَبِ أَوْ تَتْبِيهِهِ.
- وَأَشْهُرُ حُرُوفِهِ (يَا) وَعِنْدَمَا يَكُونُ الْمُنَادَى فِي أَوَّلِهِ (ال) مِثْلُ (النَّاسِ) يَجِبُ اسْتِخْدَامُ (أَي) بَعْدَ حَرْفِ النَّدَاءِ (يَا) وَلَا تَصِخُّ مُنَادَاتُهُ بَعْدَهَا مُبَاشِرَةً. نَقُولُ: يَا أَيُّهَا النَّاسُ.

١. مَا الْفَرْقُ بَيْنَ ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا﴾<sup>(١)</sup> وَ﴿يَمْرُؤُا أَقْبَىٰ لِرَبِّكَ﴾<sup>(٢)</sup>؟

- ...في الآية الأولى المنادى في أوله (ال)، فكانت (أي) موجودة بعد حرف النداء (يا) ... وفي الآية الثانية المنادى ليس في أوله (ال) فأتى بعد حرف النداء (يا) مباشرة

### ٢. اُنسُجْ عَلَى مِثَالِ:

يَا أَيُّهَا الطُّلَابُ اجْتَنِبُوا إِضَاعَةَ الْوَقْتِ.

- يَا أَيُّهَا ..... الطالب ..... اجْتَنِب ..... الإهمال .....
- يَا أَيَّتُهَا ..... الطالبة ..... اجْتَنِبِي ..... عقوق الوالدين .....
- يَا أَيَّتُهَا ..... الطالبات ..... اجْتَنِبْنَ ..... النميمة .....



(٢) سورة آل عمران الآية رقم (٤٣)

(١) سورة الحجرات الآية رقم (١٢)





## ثانياً: اسمُ التَّفْضِيلِ

من الأساليب في لغتنا العربية :

- اسمُ التَّفْضِيلِ : هو اسمٌ يدلُّ على أن شيئين اشتركا في صِفَةٍ وزادَ أحدهما على الآخر في هذه الصِّفَةِ.
- مِثْلُ : عَلِيٌّ أَطْوَلُ مِنْ سَعِيدٍ.

### ١. أَمَلَا الضَّرَاعَ بِاسْمِ تَفْضِيلٍ مُنَاسِبٍ :

- خَيْرٌ قَلِيلٌ مُسْتَمِرٌّ ..... أَفْضَلُ ..... مِنْ خَيْرٍ كَثِيرٍ مُنْقَطِعٍ.
- انْتَهَتْ نُورَةٌ أَوْلاً مِنْ الْوَاجِبِ، فَهِيَ ..... أَسْرَعُ ..... مِنْ بَقِيَّةِ زَمِيلَاتِهَا.
- الْمَسْجِدُ ..... أَقْرَبُ ..... إِلَى الْبَيْتِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ.

### ٢. أَرْتَبُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ؛ لِأَكُونَ جُمَلًا مُفِيدَةً تَشْتَمِلُ عَلَى أَسْلُوبِ تَفْضِيلٍ :

الكلامِ أفضلُ الصمتُ بلا فائدةٍ من

الصمتُ أفضلُ من الكلامِ بلا فائدةٍ

العَبَثِ منِ القِرَاءَةِ أنْفَعُ بِالْهَاتِفِ

القِرَاءَةُ أنْفَعُ مِنَ الْعَبَثِ فِي الْهَاتِفِ





اكتب:

١. ماذا أفعل إذا:

أ. اختصم صديقان من أصدقائي؟ أجيب فيما لا يقل عن سطرين.  
أصلح بينهما، فأحثهما على المسامحة وعلى تذكر كل جميل بينهما ونسيان كل إساءة حصلت من أحدهما، وأذكرهما بثواب العفو والإحسان.  
ب. سمعت شخصاً يغتاب آخر؟ أجيب فيما لا يقل عن سطرين.  
أنهاه بالحسنى، وأذكره بقول الله تعالى: ( ولا يغتب بعضكم بعضاً أيحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتاً فكرهتموه واتقوا الله إن الله تواب رحيم )

٢. وردت في النص مجموعة من الأوامر والنواهي. أصوغها بأسلوب جميل مترابط.

في الآيات أمر بالإصلاح بين الإخوان وتقوى الله، وفيها نهي عن السخرية من الآخرين وعن العيب على الآخرين، وعن إطلاق الألقاب المكروهة، وفيها أمر باجتنب كثير من الظن، والنهي عن التجسس والغيبة



أغني ملف تعليمي:

أبحث عن واحد مما يأتي، وأضمنه ملفاً تعليمي:

- أحاديث نبوية تحث على التحلي بالأخلاق الحسنة عموماً أو بعض الأخلاق المخصوصة، مثل الحياء أو الصدق أو الوفاء بالعهد أو طيب الكلام أو الصبر.
- ألقاب حسنة وردت في التاريخ على غرار: ( لقب أبو بكر رضي الله عنه بالصديق). الحل في الصفحة التالية
- قصة عن آفة من آفات اللسان مثل: الكذب أو النميمة أو الغيبة .... تبين خاتمها العاقبة الوخيمة على صاحبها وعلى المجتمع الذي يعيش فيه.





أغني ملف تعلمي :

أَبَحُّثُ عَنْ وَاحِدٍ مِمَّا يَأْتِي، وَأَضْمَنَّهُ مِلْفَ تَعَلُّمِي:

- أَحَادِيثَ نَبَوِيَّةٍ تَحُثُّ عَلَى التَّحَلِّيِ بِالْأَخْلَاقِ الْحَسَنَةِ عَمُومًا أَوْ بَعْضِ الْأَخْلَاقِ الْمَخْصُوصَةِ، مِثْلَ الْحَيَاءِ أَوْ الصَّدْقِ أَوْ الْوَفَاءِ بِالْعَهْدِ أَوْ طَيِّبِ الْكَلَامِ أَوْ الصَّبْرِ.

قال صلى الله عليه وسلم: ( أكمل المؤمنين إيمانًا أحسنهم خلقًا ) رواه الإمام أحمد والترمذي وحسنه

قال صلى الله عليه وسلم: ( إن المؤمن ليدرك بحسن خلقه درجة الصائم القائم ) رواه أبو داود

في الترمذي عن أبي الدرداء رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: ( ما من شيء يوضع في الميزان أثقل من حسن الخلق )

قال صلى الله عليه وسلم ( أَدِّ الْأَمَانَةَ إِلَى مَنْ أَنْتَ مَنَّكَ، وَلَا تَخُنْ مَنْ خَانَكَ ) رَوَاهُ التِّرْمِذِيُّ وَأَبُو دَاوُدَ وَغَيْرُهُمَا وَصَحَّحَهُ الْأَلْبَانِيُّ

عن عمران بن حصين رضي الله عنهما قال: قال النبي صلى الله عليه وسلم: ( الحياء لا يأتي إلا بخير ) رواه البخاري ومسلم

عن عبادة بن الصامت -رضي الله عنه- أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: ( اضمنوا لي سئًا من أنفسكم اضمن لكم الجنة: اصدقوا إذا حدثتم، وأوفوا إذا وعدتم، وأدوا إذا انتمتم واحفظوا فروجكم، وغضوا أبصاركم، وكفوا أيديكم )







## الإستراتيجية القرائية

لقراءة نصٍّ من النُّصوصِ قراءةً مركَّزةً تُمكنني من حفظِ معلوماته، واسترجاعها عند الحاجة:

أتبع إستراتيجية الخطوات الخمس الآتية:

### إستراتيجية الخطوات الخمس



وفي هذه الوحدة سأتدرَّب - إن شاء الله - على الخطوة الأولى والثانية: **أستطلع وأسأل**.

#### ١. الاستطلاع:

قراءة سريعة لأجزاء النصِّ البارزة (العنوان، العناوين الجانبية، السطر الأول من كلِّ فقرة، الكلمات البارزة، الرسوم والصُّور والجداول المصاحبة للنصِّ ...): وذلك لأخذ فكرة عامَّة عن النصِّ.

#### كيف أستطلع النصِّ؟

- ألقِ نظرة سريعة على الأجزاء الرئيسيَّة في النصِّ (العنوان، العناوين الجانبية، السطر الأول من كلِّ فقرة، الكلمات البارزة، الرسوم والصُّور والجداول المصاحبة للنصِّ ...).
- إذا لم يكن للنصِّ عناوين جانبية، أضع عنواناً لكلِّ فقرة. (عنوان الفقرة بمثابة الفكرة الرئيسيَّة لها).
- بهذا أكون قد عرفت: عن أيِّ شيءٍ يتحدَّث النصُّ، وعن أيِّ شيءٍ تتحدَّث كلُّ فقرة فيه؟

## ٢. الأسئلة مَفَاتِيحُ المَعْرِفَةِ والإِبْدَاعِ:



كيف أستطيع صياغة سؤال مناسب حول فقرة من فقرات النص؟

- أستطلع الفقرة (أتصفحها).
- أضع لها عنواناً (إن لم يكن لها عنوان).
- أعتمدُ على عنوان الفقرة في صياغة السؤال.
- أضع أسئلة أخرى قد أراها مناسبة من خلال استطلاعي النص.





أطبِّق:

١. اسْتَطَلِعِ النَّصَّ الْآتِي، ثُمَّ اكْمَلِ الْجَدُولَ وَفَقِ الْمَطْلُوبَ:

## الْخُلُقُ

عُنْوَانُ الْفِقْرَةِ	النَّصُّ
مَفْهُومُ الْخُلُقِ	<p>◆ الْخُلُقُ هُوَ شُعُورُ الْإِنْسَانِ بِأَنَّهُ مَسْئُولٌ أَمَامَ نَفْسِهِ عَمَّا يَجِبُ أَنْ يَفْعَلَ؛ لِذَلِكَ لَا أُسْمِي الْكَرِيمَ كَرِيمًا حَتَّى تَتَسَاوَى عِنْدَهُ صَدَقَةُ السَّرِّ وَصَدَقَةُ الْعَلَانِيَةِ، وَلَا الرَّحِيمَ رَحِيمًا حَتَّى يَبْكِي قَلْبُهُ قَبْلَ أَنْ تَبْكِي عَيْنَاهُ، وَلَا الصَّادِقَ صَادِقًا حَتَّى يَصْدُقَ فِي أَعْمَالِهِ كَصِدْقِهِ فِي أَقْوَالِهِ.</p>
أثر الضمير في الخلق	<p>◆ لَا يَنْفَعُ الْإِنْسَانَ أَنْ يَكُونَ مَانِعُهُ مِنَ الشَّرِّ خَوْفُهُ مِنَ الْعِقَابِ، وَإِنَّمَا يَنْفَعُهُ أَنْ يَكُونَ ضَمِيرُهُ هَادِيَهُ الَّذِي يَهْتَدِي بِهِ فِي طَرِيقِ حَيَاتِهِ.</p>
بيان مظاهر الخلق	<p>◆ الْخُلُقُ هُوَ الدَّمْعَةُ الَّتِي تَسِيلُ فِي عَيْنِ الرَّحِيمِ كُلَّمَا وَقَعَتْ عَيْنُهُ عَلَى مَنْظَرِ الْفَقْرِ وَالشَّقَاءِ.</p> <p>◆ الْخُلُقُ هُوَ الْعَرَقُ الَّذِي يَنْحَدِرُ مِنْ جَبِينِ الْحَيِّ خَجَلًا أَمَامَ السَّائِلِ الْمُحْتَاجِ الَّذِي لَا يَسْتَطِيعُ رَدَّهُ، وَلَا يَسْتَطِيعُ مَعُونَتَهُ.</p> <p>◆ هُوَ الصَّرْخَةُ الَّتِي يَصْرُخُهَا الشُّجَاعُ فِي وَجْهِ مَنْ يَجْتَرِئُ عَلَى إِهَانَةِ وَطْنِهِ، أَوْ الْعَبْثُ بِكَرَامَةِ قَوْمِهِ.</p>
الخلق آداء الواجب لذاته	<p>◆ وَخِلَافَةَ الْقَوْلِ أَنَّ الْخُلُقَ هُوَ أَدَاءُ الْوَاجِبِ لِذَاتِهِ، بِصَرْفِ النَّظَرِ عَمَّا يَتَرْتَبُ عَلَيْهِ مِنَ النَّتَائِجِ، فَمَنْ أَرَادَ أَنْ يُعْلَمَ النَّاسَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ فَلْيُحْيِ ضَمَائِرَهُمْ، وَلْيُثَبِّتْ فِي نَفُوسِهِمُ الشُّعُورَ بِالرَّغْبَةِ فِي الْفَضِيلَةِ وَالنُّفُورَ مِنَ الرَّذِيلَةِ.</p>





٢. أقرأ القصة الآتية، ثم أكمل الجدول وفق المطلوب:

السؤال	عنوان الفقرة	القصة
ما الطريقة التي استخدمها الولد كي يخرج السلحفاة من درعها؟	العنف	وَجَدَ وَلَدٌ سُلْحَفًا تَزَحَفُ فِي الْحَدِيقَةِ، وَعِنْدَمَا حَمَلَهَا أَدَخَلَتْ السُّلْحَفَاةَ رَأْسَهَا وَأَطْرَافَهَا دَاخِلَ دَرْعِهَا خَوْفًا مِنَ الْوَلَدِ، فَأَخَذَ الْوَلَدُ عَصًا وَأَرَادَ فَتْحَ الدَّرْعِ بِالْقُوَّةِ، فَقَالَ لَهُ أَبُوهُ: لَا بُدَّ أَنْ تَكُونَ رَحِيمًا بِالْحَيَوَانَاتِ.
ماذا فعل الأب بالسلحفاة حتى تخرج رأسها وأطرافها؟	الرفق	أَخَذَ الْأَبُ السُّلْحَفَاةَ وَوَضَعَهَا قَرَبَ الْمِدْفَأَةِ، وَبَعْدَ قَلِيلٍ أَخْرَجَتْ السُّلْحَفَاةُ رَأْسَهَا وَأَطْرَافَهَا مِنَ الدَّرْعِ وَزَحَفَتْ عَلَى الْأَرْضِ بِهَدْوٍ.
ما النصيحة التي قدمها الأب للولد؟	نصيحة الأب	قَالَ الْأَبُ: النَّاسُ يَا بَنِي كَالسُّلْحَفَاةِ، فَلَا تُحَاوَلْ إِزْغَامَ إِنْسَانٍ عَلَى فِعْلِ شَيْءٍ، بَلْ لَا طِفْهُ وَأَظْهِرْ لَهُ عَطْفَكَ تَجِدَ أَنَّهُ يَفْعَلُ مَا تُرِيدُ.
كيف نتعامل مع المخلوقات؟	حسن التعامل مع المخلوقات	قَالَ الْوَلَدُ: صَدَقْتَ يَا أَبِي، حُسْنُ التَّعَامُلِ مَطْلُوبٌ مَعَ جَمِيعِ الْمَخْلُوقَاتِ، أَمَرَ اللَّهُ بِهِ -سُبْحَانَهُ- وَاسْتَجَابَ لَهُ الْمَخْلُوقُ.





٣. أقرأ القصة\*، وأضع عنوانًا وسؤالًا لكل فقرة:



العنوان: تنزه الولدان الطماعين  
السؤال: أين كان الولدان يتنزهان؟

يُحْكِي أَنْ وَلَدَيْنِ طَمَاعَيْنِ كَانَا يَتَنَزَّهُانِ فِي  
طَرِيقِ بَيْنِ الْبَسَاتِينِ الْجَمِيلَةِ، وَبَيْنَمَا هُمَا يَسِيرَانِ  
وَيَتَحَدَّثَانِ، مَرَّ بِهِمَا فَلَاحٌ يَجْرُ حِمَارَهُ، يَحْمِلُ عَلَيْهِ  
نِتَاجَ بُسْتَانِهِ، وَبِيَدِهِ تَفَاحَةٌ كَبِيرَةٌ.

العنوان: كرم الفلاح  
السؤال: ماذا قدم الفلاح للولدين؟



كَانَ الْفَلَّاحُ كَرِيمًا ... فَلَمَّا شَاهَدَ الْوَلَدَيْنِ سَلَّمَ  
عَلَيْهِمَا، وَقَدَّمَ لَهُمَا التُّفَاحَةَ وَمَضَى مُسْتَعْجَلًا، وَهُوَ  
يُظَنُّ أَنَّهُمَا صَدِيقَانِ يُحِبُّ أَحَدُهُمَا الْآخَرَ ... وَأَنْهُمَا  
سَيَتَقَاسَمَانِ التُّفَاحَةَ بِالتَّسَاوِي.

العنوان: تنازع الولدان  
السؤال: ما سبب تنازع الولدان؟



قَالَ الْوَلَدُ الَّذِي تَنَاوَلَ التُّفَاحَةَ: إِنَّهَا لِي. وَقَالَ  
الْآخَرُ: إِنَّ الْفَلَاحَ أَعْطَانَا إِيَّاهَا جَمِيعًا.. وَلَوْ أَعْطَاكَهَا  
وَحَدَّكَ لَقَالَ: هِيَ لَكَ، وَأَرَادَ أَنْ يَنْتَزِعَهَا مِنْهُ، وَتَنَازَعَا  
طَوِيلًا وَكَانَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا يُرِيدُ الْاسْتِثْنَاءَ بِهَا دُونَ  
الْآخَرِ.

العنوان: سقوط التفاحة في النهر  
السؤال: علام اتفق الولدان؟

اتَّفَقَا أَنْ يَحْتَكِمَا إِلَى أَوَّلِ إِنْسَانٍ يَمُرُّ بِهِمَا، وَلَكِنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا كَانَ يُفَكِّرُ بِحِيلَةٍ لِيَأْخُذَ التَّفَاحَةَ كُلَّهَا لِنَفْسِهِ. وَطَالَ انْتِظَارُهُمَا، وَلَمْ يَمُرَّ بِهِمَا أَحَدٌ، وَأَخْذًا يَتَشَاوِرَانِ وَيَتَعَارَكَانِ وَحَاوَلَ كُلُّ مِنْهُمَا التَّقَاطُهَا أَثْنَاءَ الشُّجَارِ، وَلَكِنَّ التَّفَاحَةَ سَقَطَتْ فِي النُّهْرِ الْقَرِيبِ مِنْهُمَا.

العنوان: جزاء الطمع  
السؤال: ماذا قال الرجل الذي حكم بين الولدين؟

مَرَّ عِنْدَ ذَلِكَ رَجُلٌ فَصَلَ بَيْنَهُمَا وَسَأَلَهُمَا عَنِ سَبَبِ الْخِلَافِ، فَلَمَّا قَصَا عَلَيْهِ الْقِصَّةَ وَهُمَا يَتَأَلَّمَانِ، ضَحِكَ مِنْهُمَا وَقَالَ: هَذَا جَزَاءُ الطَّمَعِ، وَلَوْ أَحَبَّ كُلُّ مِنْكُمَا الْآخَرَ لاسْتَفَادَ، فَعَنْ أَنَسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: «لَا يُؤْمِنُ أَحَدُكُمْ حَتَّى يُحِبَّ لِأَخِيهِ مَا يُحِبُّ لِنَفْسِهِ»<sup>(١)</sup>.



(١) رواد مسلم، رقم ٤٥



## الصَّنْفُ اللُّغَوِيُّ

### جَمْعُ المَذْكَرِ السَّالِمِ

١- أَجْمَعُ المَفْرَدَ فِيمَا يَأْتِي جَمْعُ مَذْكَرٍ سَالِمًا:

**جَمْعُ المَذْكَرِ السَّالِمِ:** ما دلَّ على أَكْثَرِ مِنْ اثْنَيْنِ بزيادَةٍ واوٍ ونونٍ أو ياءٍ ونونٍ على مفردِهِ.

جَمْعُ مَذْكَرٍ سَالِمٍ		مُفْرَدٌ مَذْكَرٌ
+ وَنَ	+ يَ نَ	
مُتَسَابِقُونَ	مُتَسَابِقِينَ	مُتَسَابِقٌ
صَادِقُونَ	صَادِقِينَ	صَادِقٌ
سَاخِرُونَ	سَاخِرِينَ	سَاخِرٌ
صَابِرُونَ	صَابِرِينَ	صَابِرٌ
مُتَجَسِّسُونَ	مُتَجَسِّسِينَ	مُتَجَسِّسٌ
تَائِبُونَ	تَائِبِينَ	تَائِبٌ
مُعْتَابُونَ	مُعْتَابِينَ	مُعْتَابٌ

٢. أُسْتَخْرَجَ مِنْ نَصِّ أخلاقِ المُؤْمِنِينَ جَمْعِي مَذْكَرٍ سَالِمِينَ، وَأَبِينُ سَبَبِ تَسْمِيَتِهِ بِالسَّالِمِ.

المؤمنون - الظالمون  
لأنه سَلِمَ من تَغْيِيرِ صورة مفردِهِ

٣. أَعْلَلُ السَّبَبَ فِي كَوْنِ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ لَيْسَتْ جَمْعُ مَذْكَرٍ سَالِمًا:

السَّبَبُ	الجَمْعُ
لأنه فعل مضارع من الأفعال الخمسة	تُرَحَّمُونَ
لأن صورة المفرد تغيرت	مَسَاكِينُ
لأن الواو والنون من أصل الاسم وليست زائدة	لَيِّمُونَ
لأن صورة المفرد تغيرت	شَيَاطِينُ

الصَّنْفُ اللُّغَوِيُّ

### أهداف الدرس:

- تعرّف الهمزة المتوسطة على ألف.
- تعرّف سبب كتابتها على ألف.
- رسم الهمزة المتوسطة على ألف بشكل صحيح.

## الظاهرة الإملائية

### الهمزة المتوسطة على الألف

«الكأس مَلاى بالماء العذب»

نلاحظ أن الكلمتين الملوّنتين احتوتا على همزة، وهذه الهمزة وقعت في وسط الكلمة ورُسمت على ألف.  
إذن نطلق عليها الهمزة المتوسطة على ألف.



اقرأ

اقرأ الأمثلة الآتية، ثم استخرج الكلمة التي احتوت على همزة متوسطة على ألف.

م	الجملة	الكلمة التي احتوت همزة متوسطة على ألف.
١	أدخلت السلحفاة رأسها داخل درعها.	رأسها
٢	وضع الأب السلحفاة قرب المدفأة.	المدفأة
٣	كان كلا الولدين يفكر بحيلة ليأخذ التفاحة لنفسه.	ليأخذ
٤	مر رجل وسأل الولدين عن سبب نزاعهما.	سأل
٥	رفع الإسلام مكانة المرأة.	المرأة
٦	يراف الأبناء بوالديهم.	يراف



ألاحظُ

لاكتساب مهارة رسم الهمزة المتوسطة رسماً صحيحاً أتبع الخطوات الآتية:

١. أحدد حركة الهمزة وحركة الحرف قبلها.

٢. أحدد أقوى الحركتين.

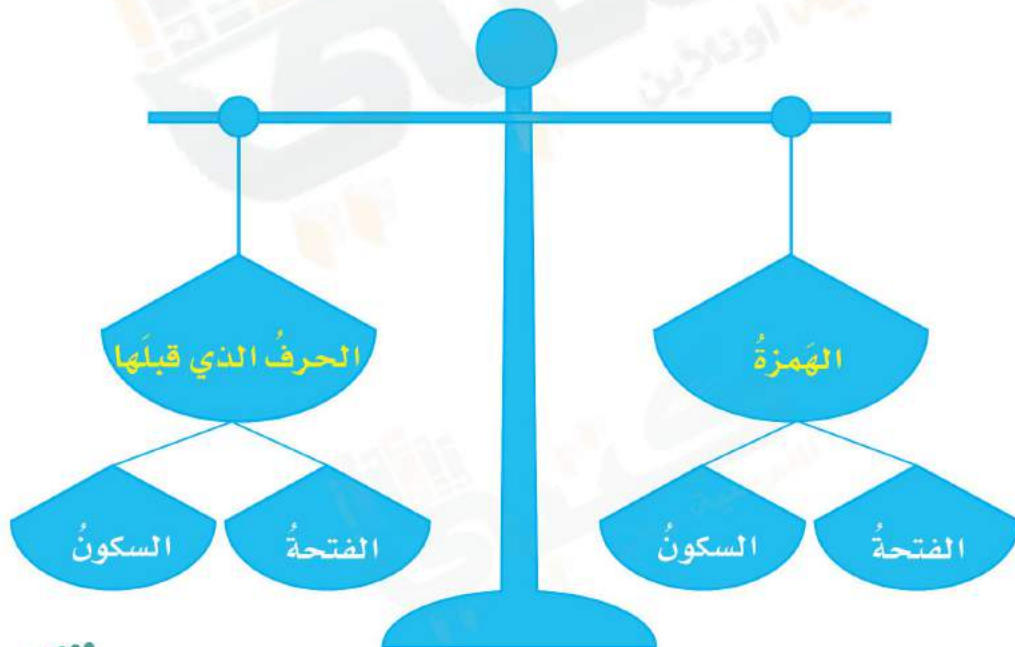
٣. أحدد الحرف الذي يناسب أقوى الحركتين وأرسم الهمزة عليه.

أقوى الحركات:

١. الكسرة. ٢. الضمة. ٣. الفتحة. ثم السكون وهو سلب الحركة.

١- الياء تناسب الكسرة. ٢- الواو تناسب الضمة. ٣- الألف تناسب الفتحة.

◀ ميزان أقوى الحركتين في رسم الهمزة المتوسطة على الألف:







أحلل وأفهم:

أملأ الجدول الآتي وفق القاعدة العامة لكتابة الهمزة:

الكلمة	حركة الهمزة	حركة الحرف الذي قبلها	أقوى الحركتين	الحرف المناسب لها
رأسها	السكون	الفتحة	الفتحة	الألف
المدفأة	الفتحة	الفتحة	متماثلتان	الألف
ليأخذ	السكون	الفتحة	الفتحة	الألف
سأل	الفتحة	الفتحة	متماثلتان	الألف
المرأة	الفتحة	السكون	الفتحة	الألف
يرأف	الفتحة	السكون	الفتحة	الألف

أسنتج؟ س- متى تكتب الهمزة المتوسطة على الألف؟

تكتب الهمزة المتوسطة على الألف إذا كانت الفتحة أقوى، أي في المواضع الآتية:

- إذا كانت الهمزة مفتوحة والحرف الذي قبلها مفتوح.
- إذا كانت الهمزة ساكنة والحرف الذي قبلها مفتوح.
- إذا كانت الهمزة مفتوحة والحرف الذي قبلها ساكن.





أطبّق:

١. أكمل كما في النموذج في كل مما يأتي:

ب

أوى : يأوي : مأوى

أمن : يأمن : مأمّن

أخذ : يأخذ : مأخذ

أ

فاجأ : فاجأت : مفاجأة

كافأ : كافأت : مكافأة

بدأ : بدأت : مبادأة

ج

ألف : تألف : تأليف

أدب : تأدب : تأديب

أصل : تأصل : تأصيل

الكلمة	ضدّها متضمّنة همزة متوسطة
يُعطي	يأخذ
ينهى	يأمر
انتهت	ابتدأت
تقدّم	تأخّر



٣. بالتعاون مع أفراد مجموعتي أصل حروف هذه الكلمات على غرار المثال الأول وفق ما تعلمت من القواعد الإملائية:

حروف الكلمة	كتابتها متصلة
ي ء ت و ن	يَأْتُونَ
م ء و ي	مَأْوَى
ط م ء ن	طَمَان
ي ت ء ث ر	يَتَأَثَّرُ
ف ج ء ة	فَجَاءَ
ن ش ء ة	نَشَأَ



٤. اكتب الكلمات التي أسمعها في الفراغات الآتية:

لجأت في يومٍ اشتدَّ حرُّهُ إلى البحرِ، لَأَسْتَنشِقَ الهَوَاءَ، ..... **فرايت** ..... السفنَ والمراكبَ وهي تسيّرُ بهدوءٍ و..... **تناهى** ..... بعيداً، وجلستُ ..... **أتأمل** ..... قدرةَ الله في الكونِ، وتذكّرتُ ما في البحارِ من نعمٍ لا تُعدُّ ولا تُحصى، فحمدتُ الله -جلَّ شأنُه- على ما ..... **هياهُ** ..... لعباده من النعمِ، وعدتُ وقد ..... **امتلات** ..... نفسي خشيةً وجلالاً وبهجةً وسروراً.

٥. اكتب ما يملئ عليّ، وانتبه إلى كتابة الهمزات المتوسطة على الألف:

.....

.....

.....

.....

.....





### أتعلم وأتسلى:

- بالتعاون مع أفراد مجموعتي أحول الفعل الماضي إلى مضارع وأضعه في جملة مفيدة ونسابق المجموعات الأخرى.

الجملة	المضارع منه	الفعل الماضي
يزار الأسد في الغابة	يَزارُ	زَارَ
يأكل الولد التفاحة	يَأْكُلُ	أَكَلَ
يأخذ الطالب الدرس	يَأْخُذُ	أَخَذَ
ينأى المجرم بعيداً	يَنْأَى	نَأَى



### الواجب المنزلي:

1. أستخرج الكلمة التي تحوي همزة متوسطة على ألف، وأعلل رسمها بهذا الشكل:

الجملة	الكلمة التي تحوي همزة متوسطة على ألف	سبب رسمها على ألف
سأل المؤمن ربّه التوفيق.	سأل	لأن الهمزة مفتوحة وما قبلها مفتوح
كان الرسول ﷺ يحبّ الفأل الحسن.	الفأل	لأن الهمزة ساكنة وما قبلها مفتوح
رأس المدير اجتماع مجلس الآباء.	رأس	لأن الهمزة مفتوحة وما قبلها مفتوح
المسلم مأمورٌ بأداء الصلاة.	مأمور	لأن الهمزة ساكنة وما قبلها مفتوح



٢. أصلُ بينِ حُرُوفِ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ لِأَكُونَ كَلِمَةً صَحِيحَةً الرَّسْمِ:

حُرُوفُ الكَلِمَةِ	كِتَابَتُهَا مُتَّصِلَةً
دَءَبَ	دَابَّ
يَءَسُّ و	يَأْسُو
مُكَا فَا ءَ ة	مُكَافَاةٌ
مَءَرَبَ	مَأْرَبَ

٣. أَجْمَعُ أَكْبَرَ عَدَدٍ مِنَ الكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْوِي هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً عَلَى الْفِ، وَأَكْتُبُهَا فِيمَا يَأْتِي:

رَأَى	يَأْبَى	يَأْكُلُ	سَأَلَ	رَأْسٌ
وَأَدَّ	يَتَأَنَّى	تَأَمَّلُ	تَأْرَأَى	دَابَّ
يَأْخُذُ	يَأْوِي	يَتَأَلَّمُ	يَتَأَهَّلُ	فَأْسٌ

تطبيقات الإملاء

أرْجِعْ إِلَى كِتَابِ الْإِمْلَاءِ  
وَالْحَطِّ عَلَى بَوَابَةِ عَيْنِ



## أهداف الدرس:

- تحديد المبتدأ والخبر في الجملة.
- استنتاج علامة إعراب المبتدأ والخبر.
- استخدام المبتدأ والخبر المرفوعين بالعلامات الفرعية.

## رَفْعُ المَبْتَدَأِ والخَبْرِ بِالْعَلَامَاتِ الفرعية:

«الصدق منجاة» ← **جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ.**  
 «الصدق» ← **اسْمٌ جَاءَ فِي بَدَايَةِ الكَلَامِ فَهُوَ «مَبْتَدَأٌ».**  
 «منجاة» ← **الكَلِمَةُ الَّتِي أَتَتْ الفَائِدَةَ فَهِيَ «خَبْرٌ».**  
 المَبْتَدَأُ والخَبْرُ دَائِمًا مَرْفُوعَانِ، وَعَلَامَةٌ رَفْعُهُمَا فِي الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ الضَّمَّةُ، وَهِيَ عِلَامَةُ الرَّفْعِ الأَصْلِيَّةُ.

## أَتَيْتُ تَعَلَّمِي السَّابِقَ:

- في ضوء خبرتي السابقة عن (المبتدأ والخبر) أكمل الجدول الآتي لأحدد:
- نوع المبتدأ والخبر (مفردًا أو جمع تكسير أو جمع مؤنث سالم).
  - علامة رفعهما الأصلية.

الأمثلة	المبتدأ	نوعه	الخبر	نوعه	علامة الرفع
كِتَابُ اللَّهِ نُورٌ.	كِتَابٌ	مفرد	نورٌ	مفرد	الضممة
الأعمال الصالحة موجبة للأجر.	الأعمال	جمع تكسير	موجبة	مفرد	الضممة
الدرجات الرفيعة غاية المؤمن.	الدرجات	جمع مؤنث سالم	غاية	مفرد	الضممة

علامة رفع المبتدأ والخبر الضمة إذا كان مفردًا أو جمع مؤنث سالم أو جمع مؤنث سالم.



استنتج:





### أبني تعلمي الجديد:

١. أكمل الجدول الآتي على غرار المثال الأول، لأستنتج علامة رفع المبتدأ والخبر:

الجملة الاسمية	المبتدأ	الخبر	نوعهما	علامة الرفع
الوالدان حنونان على الأبناء.	الوالدان	حنونان	مثنى	الألف
الفتاتان محبتان لعمل الخير.	الفتاتان	محبتان	مثنى	الألف
الخصمان حاضران أمام القاضي.	الخصمان	حاضران	مثنى	الألف

أستنتج: علامة رفع المبتدأ والخبر الألف إذا كانا مثنى.

٢. أكمل الجدول الآتي على غرار المثال الأول، لأستنتج علامة رفع المبتدأ والخبر:

الجملة الاسمية	المبتدأ	الخبر	نوعهما	علامة الرفع
الحاضرون في مجلس العلم مبهورون.	الحاضرون	مبهورون	جمع مذكر سالم	الواو
المؤمنون مخلصون.	المؤمنون	مخلصون	جمع مذكر سالم	الواو
الظاننون بإخوانهم سوءاً آثمون.	الظاننون	آثمون	جمع مذكر سالم	الواو

أستنتج: علامة رفع المبتدأ والخبر الواو إذا كانا جمع مذكر سالمًا.

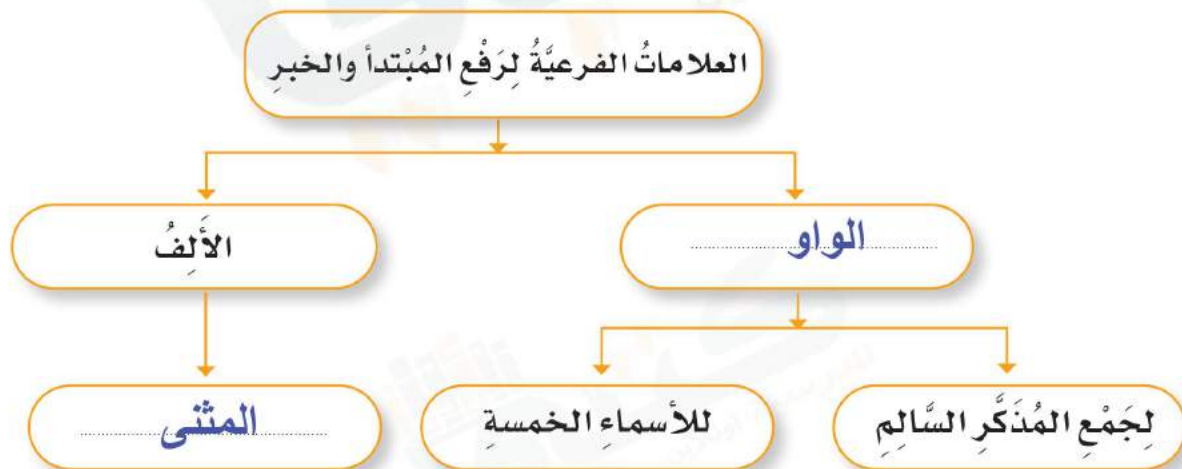


٣. أكمل الجدول الآتي على غرار المثال الأول، لاستنتاج علامة رفع المبتدأ والخبر:

الجمل الاسمية	المبتدأ	نوعه	علامة الرفع	الخبر	نوعه	علامة الرفع
أبوكَ رَجُلٌ فَاضِلٌ.	أبوكَ	اسم من الأسماء الخمسة	الواو	رَجُلٌ	مُفْرَدٌ	الضمة
طَارِقٌ أَخُو عَائِشَةَ.	طَارِقٌ	مفرد	الضمة	أخُو	اسم من الأسماء الخمسة	الواو
حَمُوكَ مُحِبٌّ لِلخَيْرِ.	حَمُوكَ	اسم من الأسماء الخمسة	الواو	مُحِبٌّ	مفرد	الضمة
مُحَمَّدٌ ذُو خُلُقٍ رَفِيعٍ.	مُحَمَّدٌ	مفرد	الضمة	ذُو	اسم من الأسماء الخمسة	الواو
فُوكَ نَاطِقٌ بِالْحَقِّ.	فُوكَ	اسم من الأسماء الخمسة	الواو	نَاطِقٌ	مفرد	الضمة

استنتاج: علامة رفع المبتدأ والخبر الواو إذا كانا أحد الأسماء الخمسة.

أكمل الخريطة المعرفية؛ ليسهل عليّ تذكر العلامات الفرعية لرفع المبتدأ والخبر.





أطبّق:

١. بالتّعاونِ معَ أفرادِ مَجْمُوعَتِي أَكُونُ جُمَلًا مِنَ المَجْمُوعَتَيْنِ (أ-ب)، ثُمَّ أَحَدُذُ المُبْتَدَأَ وَأذْكَرُ علامةَ إعرابه:

أ	القاعدةُ	المُتَصَدِّقُونَ	المُسلِمَانِ	الحُجَّاجُ	الأمّهاتُ	أخوكُ
---	----------	------------------	--------------	------------	-----------	-------

ب	صَادِقٌ	عَائِدُونَ	رَحِيمَاتُ	رَاسِخَةٌ	عَادِلَانِ	مُثَابُونَ
---	---------	------------	------------	-----------	------------	------------

القاعدةُ راسخةٌ علامة الإعراب: الضمة  
 المتصدقون مثابون علامة الإعراب: الواو  
 المسلمان عادلان علامة الإعراب: الألف  
 الحجاجُ عائدون علامة الإعراب: الضمة  
 الأمهاتُ رحيماتُ علامة الإعراب: الضمة

٢. اذْكَرْ خَبْرًا لِكُلِّ مِنَ الأَسْمَاءِ الآتِيَةِ:

التائبان

أخو صديقي

الصائمون

الراكعتان

أبوكُ

الكريمةُ

مُحْسِنَانِ

كَبِيرٌ

مُثَابُونَ

خَاشِعَتَانِ

كَرِيمٌ

مُحِبُّوهُ

٣. «الصَّابِرُ عَلَى البَلَاءِ مَأْجُورٌ عِنْدَ رَبِّهِ».

أَجْعَلُ المُبْتَدَأَ فِي الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ لِلْمُثَنَّى المُذْكَرِ ثُمَّ لِجْمَعِهِ، وَأُغَيِّرُ مَا أَرَاهُ لَازِمًا.

الصابران على البلاء مأجوران عند ربهما

الصابرون على البلاء مأجورون عند ربهم





٤. بالتعاون مع أفراد مجموعتي أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين، وأكتبها في مكانها:

المحسنان يُقدِّمان الطَّعامَ إلى الفقراءِ.	(المُحْسِنان - المُحْسِنين - المحسِنين).
..... المؤمنون ..... متحابُّون.	(المؤمنون - المؤمنات - المؤمنين).
الصادقون محبوبون.....	(محبوبان - محبوبون - محبوبين).
..... أبوك ..... ذو خلقٍ عظيمٍ.	(أبوك - أباك - أبيك).
المُسلمُ ..... أخو ..... المُسلمِ.	(أخا - أخو - أخي).

### أعرب:

١. استفيد من النَّمُودَجِ المُعَرَّبِ: العَافُونَ عَنِ النَّاسِ مُتَابُونَ.

الكلمة	إعرابها
العَافُونَ	مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الْوَاوُ لِأَنَّهُ جَمْعٌ مُذَكَّرٌ سَالِمٌ.
عَنِ	حَرْفٌ جَرٌّ.
النَّاسِ	اسْمٌ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةٌ جَرَّهُ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ.
مُتَابُونَ	خَبَرٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الْوَاوُ لِأَنَّهُ جَمْعٌ مُذَكَّرٌ سَالِمٌ.

٢. أشارك في الإعراب: الوَالِدَانِ حُنُونَانِ عَلَى الْأَبْنَاءِ، حَمُوكَ مُحِبٌّ لِلخَيْرِ.

الكلمة	إعرابها	الكلمة	إعرابها
الوَالِدَانِ	مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الْوَاوُ لِأَنَّهُ اسْمٌ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ وَالْكَافُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ.	حَمُوكَ	مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الْوَاوُ لِأَنَّهُ اسْمٌ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ وَالْكَافُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ.
حُنُونَانِ	خَبَرٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الْوَاوُ لِأَنَّهُ اسْمٌ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ وَالْكَافُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ.	مُحِبٌّ	خَبَرٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الْوَاوُ لِأَنَّهُ اسْمٌ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ وَالْكَافُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ.
عَلَى	حَرْفٌ جَرٌّ.	للخَيْرِ	اللامُ حَرْفٌ جَرٌّ. الخَيْرِ: اسْمٌ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةٌ جَرَّهُ الْكَسْرَةُ
الأبْنَاءِ	اسْمٌ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةٌ جَرَّهُ الْكَسْرَةُ.	_____	_____



## أَتَعَلَّمُ وَأَتَسَلَّى:

١. بِالْتَعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي نُسَابِقُ الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى عَنْ طَرِيقِ تَصْنِيفِ الْأَسْمَاءِ الْآتِيَةِ إِلَى عَلَامَةِ رَفْعٍ أَصْلِيَّةٍ وَعَلَامَةِ رَفْعٍ فَرَعِيَّةٍ.

فرعية	أصلية	فرعية	أصلية	فرعية
أخوك	فيصل	الشاكران	الإحسان	الطيبون
الموهوبان	الشاهقة	القانتات	المصلون	القلوب
فرعية	أصلية	أصلية	فرعية	أصلية

تفكير ناقد

١. نُجْرِي مُسَابَقَةً مَعَ الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى فِي الصَّفِّ عَنْ طَرِيقِ مُشَارَكَةِ مَجْمُوعَتِي فِي أَعْمَالِ التَّفْكِيرِ النَّاقِدِ فِي تَصْنِيفِ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ إِلَى صَحِيحَةٍ وَخَاطِئَةٍ مَعَ التَّعْلِيلِ، ثُمَّ نَتَبَادَلُ الْإِجَابَاتِ مَعَ الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى وَنُحَدِّدُ الْفَائِزَ.



التعليل	الصحيحة	الخاطئة
جاء الخبر في الجملة منصوبًا	✓	
جاء المبتدأ والخبر في الجملة مرفوعين		✓
جاء المبتدأ في الجملة منصوبًا	✓	
جاء المبتدأ والخبر في الجملة مرفوعين		✓

## الجمل

١. الطُّلَابُ مَسْؤُولِينَ عَنِ الْمَحَافِظَةِ عَلَى كُتُبِهِمِ الدِّرَاسِيَّةِ.
٢. أَخُوكَ مُتَمَيِّزٌ فِي خُلُقِهِ.
٣. الْفَتَاتَيْنِ حَرِيصَتَانِ عَلَى أَدْحَارِ مَا بَقِيَ مِنْ مَصْرُوفِهِمَا.
٤. الْأُمَهَاتُ مُلْتَزِمَاتٌ بِقَوَاعِدِ الْمُرُورِ عِنْدَ الْقِيَادَةِ.



الواجب المنزلي:

١. أحددُ المبتدأ والخبر وعلامة رفعهما في الجمل الآتية:

الجملة الاسمية	المبتدأ	علامة رفعه	الخبر	علامة رفعه
الصديقان متعاونان.	الصديقان	الألف	متعاونان	الألف
أخوك تارك الكذب.	أخوك	الواو	تارك	الضمة
الساعون إلى الخير مشكورون.	الساعون	الواو	مشكورون	الواو
العلماء مكرمون.	العلماء	الضمة	مكرمون	الواو

٢. أضع في كل فراغ مما يأتي مبتدأ أو خبراً مناسباً، وأذكر علامة رفعه:

١. الصيادان ..... ماهران. ٢. أبوك ..... وأمك فاضلان.

٣. المعلمون ناجحون ..... ٤. التاجران رابحان

٣. أكتب جملاً مفيدة عن الأخلاق والفضائل تحتوي على مبتدأ وخبر مرفوعين بالعلامات الفرعية.

الكريمان محبوبان  
المتصدقون مثابون  
أخوك كريم  
الصادقون ناجون  
العاملون مجزيون بأعمالهم







أقرأ

## الرَّسْمُ الْكِتَابِيُّ

- ﴿ إِذْ جَاءَ رَبَّهُ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ ﴾ (١)
- ﴿ وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَفَرَضَى ﴾ (٢)
- ﴿ وَسِعَ رَبُّنَا كُلَّ شَيْءٍ عِلْمًا ﴾ (٣)

- أقرأ الآيات السابقة قراءةً جهريةً سليمةً.
- ما نوع الخط الذي كتبت به الآيات السابقة؟



ألاحظ

١. الخط الذي سندرسه هو خط النسخ.

أفكر: لم سمي بهذا الاسم؟

لأن النساخون كانوا يستخدمونه في نسخ الكتب

٢. «الأمانة طاعة لله، وتنفيذ لتعاليم رسول الله ﷺ»

أ. الأخط رسم الحروف في خط النسخ وأستنتج مواصفات هذا الخط.

ب. أعيد رسم الجملة السابقة مع مراعاة صحة الرسم.

- تنقسم الحروف إلى قسمين يكتب بعضها على السطر مثل الفاء
- وبعضها يكتب تحت السطر مثل الراء
- تم طمس بعض الحروف مثل العين إذا جاءت وسط الكلام
- المساواة بين أحجام الحروف وجمال كتابتها وتركيبها



مميزات خط النسخ:

- زوعة حروفه وجمال تركيبه.
- سهولة قراءة الكلمات والجمل.
- الاهتمام بوضع الحركات.
- حروفه غير مطموسة عدا (م/ع/غ) فلها حالات.
- تساوي أحجام الحروف.



## خَطُّ النَّسْخِ

اُكْتُبِ الْآيَةَ الْقُرْآنِيَّةَ بِخَطِّ النَّسْخِ، مُبْتَدِئًا مِنَ الْأَسْفَلِ:

﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ﴾ (١٠)

١

٢

٣

٤

٥

٦

٧

٨

٩

١٠



## النص الشعري

### من أصدق؟



إِنَّ الْقَرِينَ إِلَى الْمُقَارِنِ يُنْسَبُ  
إِنَّ الْكَذُوبَ يَشِينُ حُرًّا يَصْحَبُ  
ثَرثارةً فِي كُلِّ نَادٍ تَخْطُبُ  
وَأَعْدِلْ، وَلَا تَظْلِمْ، يَطِبُ لَكَ مَكْسَبُ  
يُعْدِي، كَمَا يُعْدِي الصَّحِيحَ الْأَجْرَبُ  
وَأَعْلَمْ بِأَنْ دُعَاءَهُ لَا يُحْجَبُ

صالح بن عبد القدوس

اخْتَرُ قَرِينَكَ، وَانْتَخِبْهُ تَفَاخُرًا  
وَدَعْ الْكَذُوبَ، فَلَا يَكُنْ لَكَ صَاحِبًا  
وَزِنِ الْكَلَامَ إِذَا نَطَقْتَ، وَلَا تَكُنْ  
وَارِعَ الْأَمَانَةَ، وَالْخِيَانَةَ فَاجْتَنِبْ  
وَاحْذَرِ مُصَاحِبَةَ اللَّئِيمِ، فَإِنَّهُ  
وَاحْذَرِ مِنَ الْمَظْلُومِ سَهْمًا صَائِبًا

### المعجم المساعد

القَرِينُ: الصديق.	اللئيم: ذو الأخلاق السيئة.
يَشِينُ: يعيبُ ويُنْقُصُ.	الأَجْرَبُ: المريضُ بمرضٍ في جلده.
ثَرثارة: كثير الكلام.	يُحْجَبُ: يُمنَعُ.

أَتَعَرَّفُ الشَّاعِرَ: صَالِحُ بْنُ عَبْدِ الْقُدُوسِ.

من شعراء البصرة في العصر العباسي، وشعره يتميز بالحكمة، والآداب السامية.





أقرأ:

١. أقرأ عنوان الأبيات وأحدّد إجابة الشاعر عليه.
٢. أقرأ القصيدة وأتنبّت من قُرب إجابتي ممّا ذكره الشاعر.
٣. أكثر الشاعر في قصيدته من استخدام:

● أسلوب الأمر.

● أسلوب النداء.

● أسلوب النهي.

٤. أتصفح النَّصَّ، ثم أكتب المطلوب في المخطّط الآتي:

خلق حسن ورد في النصّ

عدد أبيات النصّ

قائل الأبيات

عنوان النصّ

الأمانة

سنة أبيات

صالح بن عبد القدوس

من أصادق؟



أنمي لغتي



١. أقرأ النصّ قراءة صامتة، ثم أختار المعنى الصحيح لكل من الكلمات الآتية:

أ. «إلى المقارن» **المقارن**: (الجار - الرئيس - المرافق).

ب. «انتخبه تفاخراً» **انتخبه**: (أحببه - انتقه - لطفه).

ج. «يشين حراً يصحب» **يشين**: (يخادع - يشتم - يعيب).

د. «واحدز من المظلوم سهماً» **سهماً**: (قتلاً - دعاء - ضرباً).

هـ. «ولا تكن شرثارة في كل ناد» **ناد**: (مناد - مجلس - ملعب).

٢. أحدّد العلاقة اللغوية بين المفردات الآتية من حيث (ترادف - تضاد):

تضاد

● الأمانة - الخيانة

ترادف

● اختر - انتخب

تضاد

● الصحيح - الأجرّب





أفهم وأحل:

١. أجب عن الأسئلة الآتية:

أ. عم يتحدث الشاعر في هذه القصيدة؟

انتقاء الصديق الحسن

ب. لماذا يرى الشاعر أهمية اختيار الصديق؟

لأنه ينسب إلى صديقه، ولأنه يؤثر في أخلاق صديقه

ج. ورد في النص أن الكذوب ينقص قدر صديقه، لماذا؟

لأن الكذوب ينقص من صديقه بين الناس

د. لماذا حذر الشاعر من مصاحبة اللئيم؟

لأنه ينقل أخلاقه السيئة إلى صاحبه

هـ. إلام دعا الشاعر في البيت الرابع؟

دعا إلى الأمانة والعدل واجتناب الخيانة والظلم

و. لم حذر الشاعر من دعوة المظلوم؟

لأنها تستجاب ولا تمنع

ز. ما عاقبة من يتحدث كثيرا فيما لا يفيد؟

تكثر منه الأخطاء، ويميل منه الناس



## ٢. أُحَدِّدُ الْبَيْتَ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى كُلِّ فِكْرَةٍ مِنَ الْأَفْكَارِ الْآتِيَةِ:

● اِحْرَصْ عَلَى اخْتِيَارِ الْأَصْدِقَاءِ، فَالنَّاسُ يَحْكُمُونَ عَلَيْكَ مِنْ أَصْدِقَائِكَ.

اختر قرينك وانتخبه تفاخرًا..... إن القرين إلى المقارن ينسب.....

● ابْتَعِدْ عَنِ الْكَذَّابِ؛ لِأَنَّ صُحْبَتَهُ تَنْقُصُ مِنْ قَدْرِ الْحُرِّ.

ودع الكذوب، فلا يكن لك صاحبًا..... إن الكذوب يشين حرًا يصحب.....

● اتَّقِ دَعْوَةَ الْمَظْلُومِ؛ فَإِنَّ دَعْوَتَهُ مُجَابَةٌ.

واحذر من المظلوم سهمًا صائبًا..... واعلم بأن دَعَاؤَهُ لَا يُحْجَبُ.....

## ٣. أَقْرَأُ الْبَيْتَ الَّذِي أَنْصَحُ بِهِ:

● الَّذِي يُصَادِقُ شَخْصًا يَكْذِبُ فِي الْحَدِيثِ. ودع الكذوب، فلا يكن لك صاحبًا إن الكذوب يشين حرًا يصحب

● الصَّاحِبَ الَّذِي يُكْثِرُ الْكَلَامَ وَالْمُزَاحَ. وزن الكلام إذا نطقت، ولا تكن ثرثرة في كل واد تخطب

● الَّذِي يُنْكَرُ أَمَانَةَ اسْتَوْدَعَهَا عِنْدَهُ شَخْصٌ آخَرَ.

وارع الأمانة، والخيانة فاجتنب واعدل، ولا تظلم، يطب لك مكسب







اتذوق:

١. أكمل تحليل الصور الجمالية الآتية:

أ. «واحد من المظلوم سهما صائباً».

شبه دعوة المظلوم بالسهم الصائب.....

ب. «واحد مصاحبة اللئيم فإنه يُعدي، كما يُعدي الصحيح الأجر».

شبه أخلاق اللئيم بالعدوى التي تنتقل من المريض بالجرب إلى السليم.

ج. «وزن الكلام إذا نطقت».

شبه الكلام..... بالشيء المحسوس الذي يتم وزنه بالميزان فيكون له ثقل.

٢. أختار أجمل صورة مما سبق من وجهة نظري.

تصوير دعوة المظلوم بالسهم الصائب.....

٣. أختار من النص بيتاً أعجبنى مع التعليل.

واحد من المظلوم سهما صائباً..... واعلم بأن دعاءه لا يحجب.....

لأنه يحذر من الظلم وعاقبة دعوة المظلوم، ويشبهها بالسهم الصائب

٤. أقرأ من النص البيت الذي يوافق معناه معنى هذه العبارة: (قل لي من تصاحب أقل لك

من أنت). اختر قرينك وانتخه تفاعراً إن القرين إلى المقارن ينسب



القي:

بعد فهمي القصيدة، وتذوقي جمال أبياتها، أنشدتها إنشاداً جميلاً، ثم أحفظ أبياتها.





## بِنْيَةُ النُّصِّ

تَدْرَبْتُ فِي الصَّفِّ الرَّابِعِ عَلَى إِكْمَالِ خَرِيْطَةِ القِصَّةِ، وَعَلِمْتُ أَنَّ العنصرَ الأساسيَّةَ المكوِّنةَ للقِصَّةِ هي:

### عناصرُ القِصَّةِ



الحل



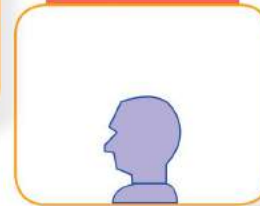
العقدة (المشكلة)



الأحداث



الشخصيات



المكان والزمان





١. أ. أقرأ القصة الآتية، ثم أحكيها لمن يجاورني:

## خَشْبَةُ الْمُقْتَرَضِ الْأَمِينِ

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : ذَكَرَ رَجُلًا مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ سَأَلَ بَعْضَهُمْ أَنْ يُسَلِّفَهُ أَلْفَ دِينَارٍ، فَقَالَ: اثْنَتِي بِالشُّهَدَاءِ أَشْهَدُهُمْ، فَقَالَ: كَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا، قَالَ: فَاثْنَتِنِي بِالْكَفِيلِ، قَالَ: كَفَى بِاللَّهِ كَفِيلًا، قَالَ: صَدَقْتَ، فَدَفَعَهَا إِلَيْهِ إِلَى أَجَلٍ مُسَمًّى، فَخَرَجَ فِي الْبَحْرِ فَقَضَى حَاجَتَهُ، ثُمَّ التَّمَسَ مَرْكَبًا يَرْكَبُهُ يَقْدُمُ عَلَيْهِ لِلْأَجْلِ الَّذِي أَجَلُهُ، فَلَمْ يَجِدْ مَرْكَبًا، فَأَخَذَ خَشْبَةً فَانْقَرَهَا، فَأَدْخَلَ فِيهَا أَلْفَ دِينَارٍ وَصَحِيفَةً مِنْهُ إِلَى صَاحِبِهِ، ثُمَّ زَجَّجَ مَوْضِعَهَا، ثُمَّ أَتَى بِهَا إِلَى الْبَحْرِ فَقَالَ: اللَّهُمَّ إِنَّكَ تَعْلَمُ أَنِّي كُنْتُ تَسَلَّفْتُ فَلَانًا أَلْفَ دِينَارٍ، فَسَأَلْتَنِي كَفِيلًا فَقُلْتُ: كَفَى بِاللَّهِ كَفِيلًا، فَضَرَيْتَنِي بِكَ، وَسَأَلْتَنِي شَهِيدًا فَقُلْتُ: كَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا، فَضَرَيْتَنِي بِكَ، وَإِنِّي جَهِدْتُ أَنْ أَجِدَ مَرْكَبًا أَبْعَثُ إِلَيْهِ الَّذِي لَهُ فَلَمْ أَقْدِرْ، وَإِنِّي أَسْتَوْدِعُكَهَا. فَرَمَى بِهَا فِي الْبَحْرِ حَتَّى وُلِجَتْ فِيهِ، ثُمَّ انصَرَفَ، وَهُوَ فِي ذَلِكَ يَلْتَمِسُ مَرْكَبًا يَخْرُجُ إِلَى بَلَدِهِ، فَخَرَجَ الرَّجُلُ الَّذِي أَسَلَفَهُ يَنْظُرُ، لَعَلَّ مَرْكَبًا قَدْ جَاءَ بِمَالِهِ، فَإِذَا بِالْخَشْبَةِ الَّتِي فِيهَا الْمَالُ، فَأَخَذَهَا لِأَهْلِهِ حَطْبًا، فَلَمَّا نَشَرَهَا وَجَدَ الْمَالَ وَالصَّحِيفَةَ، ثُمَّ قَدِمَ الَّذِي كَانَ أَسَلَفَهُ، فَأَتَى بِالْأَلْفِ دِينَارٍ، فَقَالَ: وَاللَّهِ مَا زِلْتُ جَاهِدًا فِي طَلَبِ مَرْكَبٍ لِأَتِيكَ بِمَالِكَ، فَمَا وَجَدْتُ مَرْكَبًا قَبْلَ الَّذِي أَتَيْتُ فِيهِ، قَالَ: هَلْ كُنْتَ بَعَثْتَ إِلَيَّ بِشَيْءٍ؟ قَالَ: أَخْبِرَكَ أَنِّي لَمْ أَجِدْ مَرْكَبًا قَبْلَ الَّذِي جِئْتُ فِيهِ، قَالَ: فَإِنَّ اللَّهَ قَدْ أَدَّى عَنْكَ الَّذِي بَعَثْتَ فِي الْخَشْبَةِ، فَانصَرَفَ بِالْأَلْفِ

دينارٍ راشدًا. (١)

### المعجم المساعد

زَجَّجَ مَوْضِعَهَا: سَدَّدَ.

أَجَلٍ مُسَمًّى: وَقْتٍ مُحَدَّدٍ.

(١) رواه البخاري، رقم ٢٢٩١



ب. بالتعاون مع مَنْ بجواري نملأ استمارة القصة:

### خريطة نص قصصي

العنوان:	خشبة المقرض الأمين
المكان:	بلدٌ على ساحل البحر.
الزمن:	زمن بني إسرائيل.
العقدة (المشكلة):	لَمَّا جَاءَ مَوْعِدُ السَّدَادِ لَمْ يَجِدْ مَرْكَبًا يَقْدَمُ عَلَيْهِ
الأحداث (يتم ترقيمها):	١ تسلف رجل من بني إسرائيل ألف دينار من صاحبه
	٢ طلب المقرض شهيداً وكفياً فقال المقرض
	كفى بالله شهيداً وكفى بالله وكفياً
	٣ رضي المقرض بذلك
	٤ لم يجد المقرض مركباً ليرجع إلى المقرض
	ماله في الأجل المحدد
الحل:	٥ حشا خشبة ألف دينار، ووضع معها رسالة.
	٦ ودعا الله واستودعه إياها،
	٧ فوصلت الخشبة إلى المقرض بالمال والرسالة



٢. أ. اقرأ القصة الآتية، ثم اتعاون مع من بجانبك في تنفيذ المطلوب بعدها:

## الطحان وولده وحمارهما\*



ذهب الطحان وولده في صباح أحد الأيام بحمارهما إلى السوق، عليهما جدان من يشتريه. وأثناء سيرهما قابلهما مجموعة من الفتيات وأخذن يضحكن ويقلن: أرايتن هذين، إنهما يمشيان، وحمارهما معهما، يتحملان المشقة وتراب الطريق، وحمارهما يمشي خفيفا لا يركبه أحد؟!

أحس الطحان بالصدق في قولهن، فأركب ابنه، وسار إلى جواره، حتى لقي بعض أصدقائه القدامى، فقالوا له: أنت تفسد ولدك هكذا. أيركب وتمشي أنت؟ دع هذا الصغير يمشي، وفي ذلك أكبر النفع له.

عمل الطحان بنصحهم، فأخذ مكان ابنه من ظهر الحمار، والولد يمشي خلفه. وفي الطريق قابلتهما مجموعة من النساء والأطفال، سمع الطحان قولهن: وأعجبا لهذا الشيخ، يركب ويمش، ويرهب ابنه الصغير الذي يمشي خلفه جريا على قدميه!



وَأَرَدَفَ ابْنُهُ خَلْفَهُ. وَاسْتَمَرَّ فِي طَرِيقِهِمَا إِلَى السُّوقِ،  
وَأَثْنَاءَ ذَلِكَ قَابِلًا بَعْضَ الْمُسَافِرِينَ، فَسَأَلَ أَحَدَ الْمُسَافِرِينَ  
الطَّحَّانَ: الْحِمَارُ حِمَارُكَ، أَمْ اسْتَأْجَرْتَهُ لِمُسَافِرٍ عَلَيَّهِ؟  
قَالَ الطَّحَّانُ: هُوَ حِمَارِي، وَأَنَا ذَاهِبٌ إِلَى السُّوقِ لِأَبِيعَهُ.  
قَالَ الْمُسَافِرُ: يَا لَكَ مِنْ رَجُلٍ! بِمَثَلِ هَذَا الْحِمْلِ  
تَصِلُ الدَّابَّةُ إِلَى السُّوقِ مُجَهَّدَةً، وَلَنْ تَجِدَ مَنْ يَشْتَرِيهَا  
مِنْكَ، فَالْأَفْضَلُ الْآنَ أَنْ تَحْمِلَ الْحِمَارَ.

قَالَ الطَّحَّانُ: سَنَفَعَلُ مَا فِيهِ رِضَاكُمْ. فَشَدَّ قَوَائِمَ الْحِمَارِ مَعًا، ثُمَّ حَمَلَهُ مُعَلَّقًا، حَتَّى دَخَلَ  
الْمَدِينَةَ. فَرَأَاهُمَا النَّاسُ وَهُمَا يَحْمِلَانِ الْحِمَارَ، فَضَحِكُوا مِنْ مَنَظَرِهِمَا وَأَخَذُوا يَلْحَقُونَ بِهِمَا.  
وَأَثْنَاءَ عُبُورِ الطَّحَّانِ وَوَلَدِهِ الْجِسْرَ وَهُمَا يَحْمِلَانِ الْحِمَارَ الْمُعَلَّقَ، فَزِعَ الْحِمَارُ مِنْ صِيَاحِ  
النَّاسِ، وَحَاوَلَ أَنْ يَفُكَّ قَيْدَهُ، وَقَفَزَ فِي النَّهْرِ ثُمَّ غَرِقَ.  
وَرَجَعَ الطَّحَّانُ إِلَى بَيْتِهِ خَجَلَانِ أَسْفًا. لَقَدْ حَاوَلَ أَنْ يُرِضِيَ الْجَمِيعَ، غَيْرَ أَنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ  
يُرِضِيَ أَحَدًا؛ بَلْ فَقَدَ بِسَبَبِ ذَلِكَ حِمَارَهُ.

\* خرافات آيسوب، الجزء الثاني (بتصرف).





ب. تَمَلُّأ خَرِيْطَةَ القِصَّة:

## خَرِيْطَةُ قِصَّة

.....الطحان وولده وحمارهما

عُنْوَانُ القِصَّة:

.....الطريق إلى السوق

المَكَانُ:

.....في صباح أحد الأيام

الزَّمَانُ:

.....الطحان وولده والحمار ومجموعة من الناس

الشَّخْصِيَّاتُ:

.....إصغاء الطحان لآراء الناس ومحاولة إرضاءهم

المُشْكِلةُ:

ذهب الطحان وولده إلى السوق لبيع الحمار، وكلما تكلم أحد عليهما في الطريق أصغى إليه الطحان ونفذ كلامه حتى أصبح في النهاية يحمل مع ولده الحمار ويعبر به الجسر

الأحداثُ:

فزع الحمار من صياح الناس وفك قيده وسقوطه في النهر وغرقه عاد الطحان خجلاً أسفاً بعد فشله في محاولة إرضاء جميع الناس وفقد حماره

الحلُّ:



ج. نجيب عن الأسئلة الآتية:

١. إلى أين ذهب الطحان وولده بحمارهما؟ ولماذا؟

إلى السوق، لبيعه

٢. ما سبب موت الحمار؟

فزع الحمار من صياح الناس وحاول أن يفك قيده وقفز في النهر ثم غرق

٣. نكتب الحكمة التي وردت في آخر القصة، ونتحاور في معانيها.

إرضاء الناس غاية لا تدرك، فمهما صنعت لن تستطيع إرضاء جميع الناس ومن سعى ليكسب رضا الناس خسر نفسه بما أصابه من إحباط وأضرار نفسية والتخوف من الوقوع بالخطأ

تبنى القصة من عناصر خمسة يمكن تحليلها بالإجابة عن الأسئلة الآتية:

١. ماذا؟ للاستفسار عن مجموع الحوادث التي يؤلف الكاتب فيما بينها،

ويدخل من ضمنها المشكلة (العقدة) والحل.

٢. من؟ لتعيين الشخصيات.

٣. متى؟ لتحديد زمان الأحداث.

٤. أين؟ لتحديد مكان الأحداث.

٥. لماذا؟ لاستخلاص العبرة أو المغزى من القصة.



## دُرْسٌ فِي الصَّدَاقَةِ \*



فِي صَبَاحِ يَوْمِ رَبِيعِي جَمِيلٍ، سَافَرَ عُمَرُ وَصَدِيقُهُ  
خَالِدٌ إِلَى غَابَةِ قَرِيبَةٍ مِنْ مَدِينَتِهِمَا، وَكَانَتْ هَذِهِ  
هِيَ الْمَرَّةُ الْأُولَى الَّتِي يُسَافِرَانِ فِيهَا مَعًا.

اسْتَمْتَعَ الصَّدِيقَانِ بِأَجْوَاءِ الْغَابَةِ، وَمَا فِيهَا  
مِنْ مَنَاطِرٍ جَمِيلَةٍ، وَبَعْدَ أَنْ أَدَّيَا صَلَاةَ الظُّهْرِ،  
جَلَسَا لِتَنَاوُلِ طَعَامِ الْغَدَاءِ، ثُمَّ أَخَذَا قِسْطًا مِنَ  
الرَّاحَةِ، وَبَعْدَ ذَلِكَ وَاصِلًا جَوَّلتَهُمَا فِي الْغَابَةِ.

قَرَّرَ الصَّدِيقَانِ الْعُودَةَ إِلَى مَدِينَتِهِمَا

عِنْدَمَا حَلَّ الْمَسَاءُ وَأَوْشَكَتِ الشَّمْسُ عَلَى الْمَغِيبِ، وَفِي طَرِيقِ الْعُودَةِ سَمِعَا صَوْتَ خُطَوَاتٍ  
سَرِيعَةٍ، فَصَاحَ خَالِدٌ قَائِلًا: أَرَى كَائِنًا غَرِيبًا قَادِمًا نَحُونَا!

فَقَالَ عُمَرُ فَرَعًا: إِنَّهُ دُبٌّ...!

وَبِمُجَرَّدِ أَنْ عَرَفَ خَالِدٌ أَنَّ الْقَادِمَ نَحْوَهُمَا دُبٌّ جَرَى نَحْوَ شَجَرَةٍ قَرِيبَةٍ وَتَسَلَّقَهَا.

أَمَّا عُمَرُ فَقَدْ قَرَّرَ أَنْ يَتَصَرَّفَ حَسَبَ مَعْلُومَاتِهِ عَنِ الدُّبِّ فَتَمَدَّدَ عَلَى الْأَرْضِ وَحَبَسَ  
أَنْفَاسَهُ.

اقْتَرَبَ الدُّبُّ مِنْ عُمَرُ، وَأَخَذَ يَشْمُهُ، ثُمَّ تَرَكَهُ فَقَدْ اعْتَقَدَ أَنَّهُ مَيِّتٌ.

وَلَمَّا اخْتَفَى الدُّبُّ نَزَلَ خَالِدٌ مِنْ فَوْقِ الشَّجَرَةِ، وَوَقَّفَ إِلَى جِوَارِ صَدِيقِهِ وَقَالَ لَهُ: لَقَدْ





رَأَيْتُ الدَّبَّ يَهْمِسُ فِي أُذُنِكَ، فَمَاذَا قَالَ لَكَ؟  
أَجَابَهُ عُمَرُ ضَاحِكًا: قَالَ لِي الدَّبُّ: إِيَّاكَ أَنْ تَسَافِرَ  
مَعَ صَدِيقٍ يَتْرُكُكَ عِنْدَ ظُهُورِ بَوَادِرِ الْخَطْرِ.

\* كتاب لكل حيوان قصة، تأليف: يعقوب محمد إسحاق / قصة الدب (بتصرف)

بنية النص

ب. أتبديل مع مَنْ بجواري الإجابة - شفهيًا - عن الأسئلة الآتية:

- ما الشخصيات الواردة في القصة؟ عمر وخالد والدب
- أين وَقَعَتِ الأحداثُ؟ في غابة قريبة من مدينتهما
- متى وَقَعَتِ الأحداثُ الآتية:

◀ سَفَرُ عُمَرَ وَخَالِدٍ إِلَى الْغَابَةِ الْقَرِيبَةِ مِنْ مَدِينَتَيْهِمَا؟ في صباح يوم ربيعي جميل

◀ تَنَاوُلُ عُمَرَ وَخَالِدٍ طَعَامَ الْغَدَاءِ؟ بعد أن أديا صلاة الظهر

◀ عَزَمَ عُمَرُ وَخَالِدٌ الْعُودَةَ إِلَى مَدِينَتَيْهِمَا؟ عندما حل المساء وأوشكت الشمس على المغيب

● نُبَيِّنُ رَأْيَنَا فِي الْآتِي:

◀ تَصَرَّفَ خَالِدٌ عِنْدَمَا رَأَى الدَّبَّ. تصرف خاطئ لأنه ترك صديقه

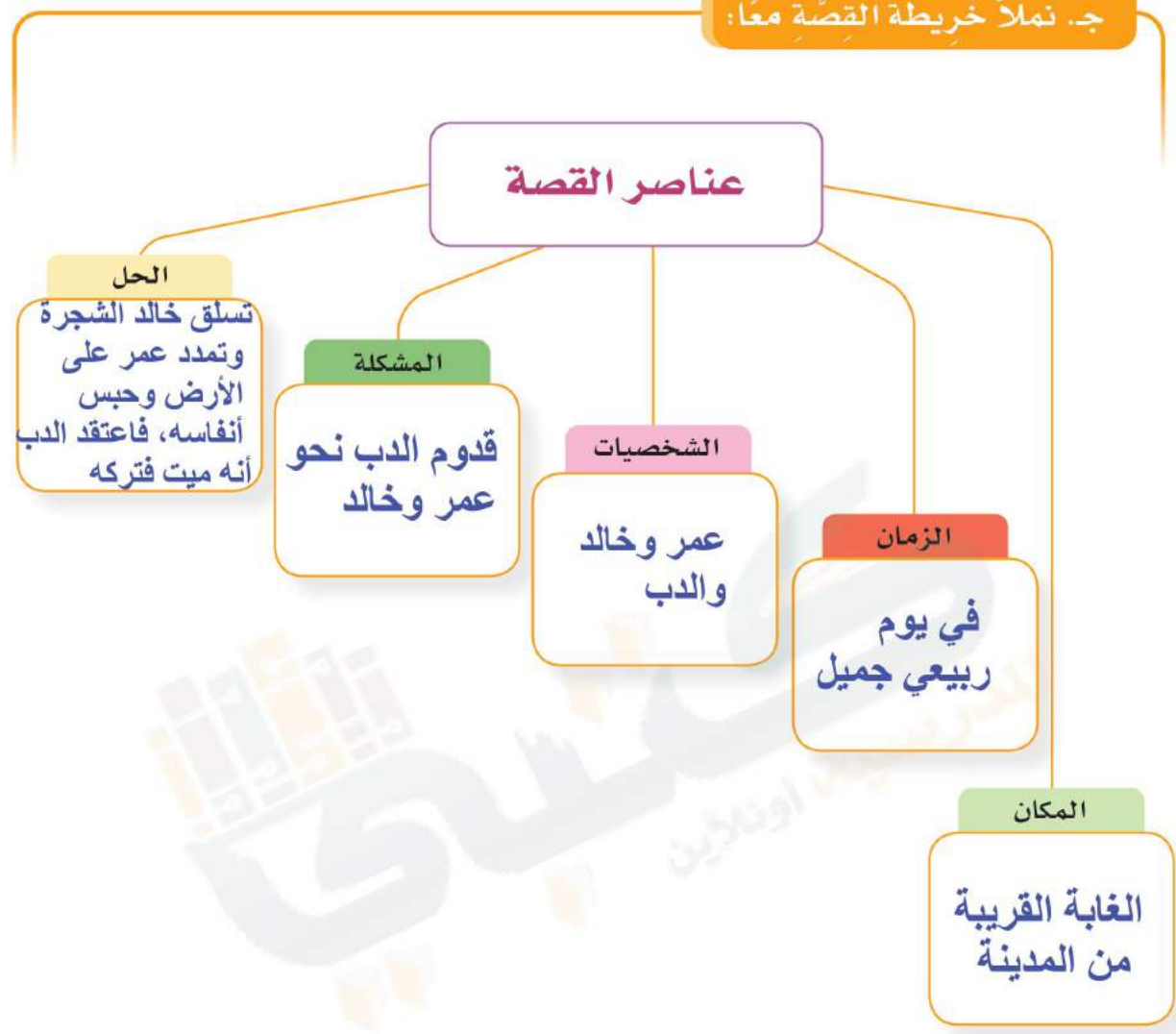
◀ تَصَرَّفَ عُمَرُ عِنْدَمَا رَأَى الدَّبَّ. تصرف ذكي

◀ مَوْقِفِ عُمَرَ مِنْ خَالِدٍ بَعْدَ أَنْ انْصَرَفَ الدَّبُّ.

تصرف جميل لأنه بيّن لصاحبه خطأه



ج. تملأ خريطة القصة معاً:



## التواصل اللغوي

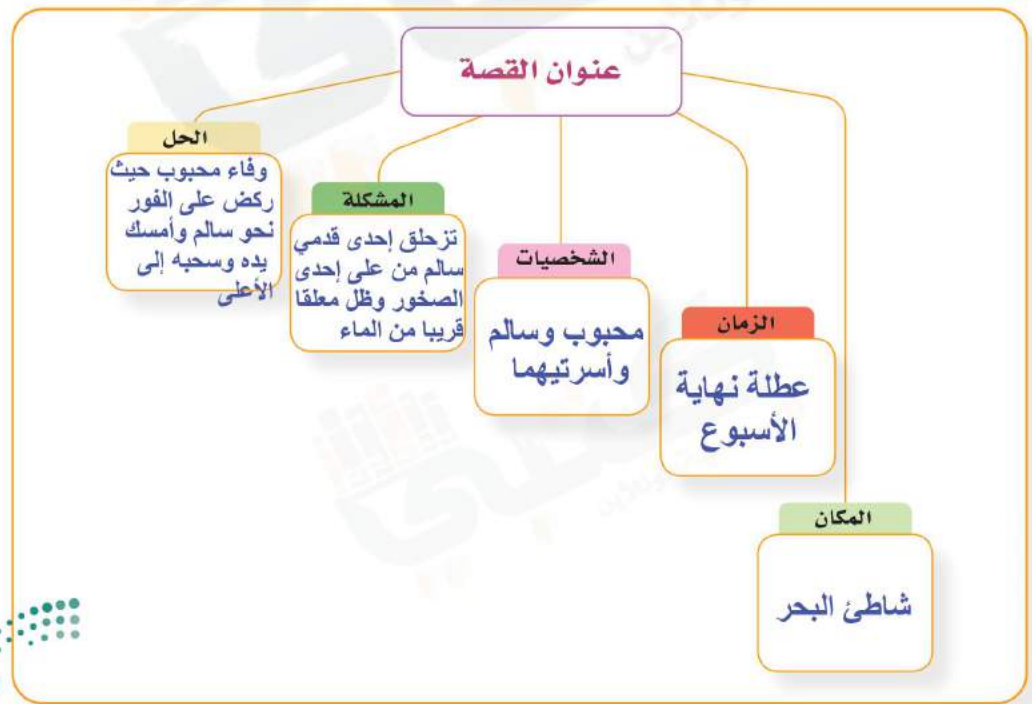


### التواصل الكتابي:

١. أعود إلى إحدى مجلات الأطفال، وأختار منها قصة وأقرأها بتمعن، ثم أوثقها بدقّة:

عنوان القصة:	وفاء محبوب
اسم الكاتب:	
اسم المجلة:	كن صديقي
رقم العدد:	العدد الأول

٢. أملأ خريطة القصة التي قرأتها:



التواصل الكتابي



### ٣. أَسْتَعِينُ بِخَرِيْطَةِ الْقِصَّةِ وَأَعِيدُ كِتَابَتَهَا بِأَسْلُوبِي.

#### وفاء محبوب

اتفقت أسرة محبوب مع أسرة جارهم سالم بأن يذهبا إلى الشاطئ في عطلة نهاية الأسبوع، وبالفعل انطلق الجميع بالسيارة واتجها إلى الشاطئ، وعند وصولهما ساعد محبوب وسالم أسرتهما في نقل الأمتعة، واستأذناهما للذهاب للعب وجمع القواقع البحرية. جمع سالم الكثير من القواقع البحرية لكن محبوب لم يجد الكثير، وفي أثناء ذلك تزلقت إحدى قدمي سالم من على إحدى الصخور وظل قريباً من الماء، فصرخ باسم صديقه محبوب ليساعده، وعندما سمع محبوب صوت سالم أسرع على الفور لمساعدته وأمسك بيده ورفعاه إلى الأعلى. شكر سالم صديقه محبوب على مساعدته وتقاسم معه القواقع البحرية التي جمعها.

### ٤. أَتَذَكِّرُ خُطُواتِ الْكِتَابَةِ الَّتِي سَبَقَ أَنْ تَعَلَّمْتَهَا فِي الصَّفِّ الرَّابِعِ:

● أبدأ كتابة القصة ولا أشغل بالي بالتصحيح.

● أراجع ما كتبت وأراعي:

١. تسلسل أحداث القصة.

٢. وضوح الأفكار.

٣. تصحيح أخطاء القواعد والإملاء والترقيم (أستعين بزملائي/بزميلاتي

ومعلمي/ومعلمتي في عملية التصحيح).

● أكتب الموضوع بطريقة الفقرات في صورته النهائية بخط واضح جميل.

● أقرأ القصة بعد كتابتها بصورتها النهائية، ثم أضع لها عنواناً آخر من اختياري.

● أتبع هذه الطريقة في كل ما أكتب: فقرة، بطاقة، رسالة، قصة ...





التواصل الشفهي:

١. أقبُ أمام صفي، وأسرُد القِصة التي كتبتُها.

نموذج  
٢. أستفيد من النموذج الآتي:

زملائي الأعزاء،

يُسعدني أن أحكي لكم القِصة التي قرأتها في (مجلة العربي الصغير) وعنوانها:

## الجمال وحده لا يكفي

في أحد الأيام، نظر الوعل إلى انعكاس صورته على صفحة ماء الجدول، فأعجب أيما إعجاب بشكل قرنيه اللذين يشبهان فروع الأشجار، لكنه حين نظر إلى أرجله، انزعج من منظرها وقال: لماذا أرجلي طويلة ورفيعة هكذا؟! إنها كمضبان القصب التي تنمو على جوانب الأنهار.



وهو على هذه الحال، وإذ بزمخرة نمر يهز الأرجاء، استطاع الوعل رؤيته عن بُعد بين الأشجار، فأسرع الوعل وركض هارباً وسط الغابة المتشابكة الأشجار، وكان يزعبه وهو يعدو، قرناه اللذان كانا يضربان في جذوع الشجر وأغصانه... فيما كانت أرجله سريعة تطارد الرياح، ومكنته من

النجاة بنفسه وأدرك أنه لولا الله، ثم أرجله السريعة لهلك، لذلك لام نفسه لاحتقاره إياها سابقاً، فيما كان إعجابه بقرنيه لم يفده شيئاً، إذ إن قرنيه كانا العائق الكبير أثناء هربه، ولو أنهما جميلان. أقر في نفسه أخيراً بأن الجمال في أحيان كثيرة لا يكفي.



## اختبار الوحدة الأولى

### فِرَاسَةُ الثَّعَالِبِ\*

تَظَاهَرَ الْأَسَدُ يَوْمًا، بِأَنَّهُ قَدْ كَبِرَ وَتَعَبَ، وَأَنَّ الْمَرَضَ قَدْ بَلَغَ مِنْهُ شَأوًا، فَلَجَأَ إِلَى حِيلَةٍ أَدْعَى فِيهَا طَلَبَ الرَّحْمَةِ وَالْعُضْرَانَ، سَائِلًا حَيَوَانَاتِ الْغَابَةِ أَنْ يُرْسِلَ كُلَّ نَوْعٍ مِنْهَا مُوفِدًا لِيُودِّعَهُ، وَلِيُعْتَرِفَ الْأَسَدُ أَمَامَهُ بِمَاضِيهِ الشَّرِسِ، لَعَلَّ نَفْسَهُ تَرْتَاحُ تَكَفِيرًا عَنْ أَعْمَالِهِ السَّيِّئَةِ فِي عُمُرِ قِضَاهُ شَرًّا وَفَتْكَا.



وَبِالْفِعْلِ تَجَاوَبَتِ الْحَيَوَانَاتُ مَعَ الْمُبَادَرَةِ وَأَخَذَتْ تُرْسِلُ وَفُودَهَا الْوَاحِدَ تَلُو الْآخِرَ مُلَبِّيَةً رَغْبَةً مَلِكِ الْغَابَةِ، وَمَسْهَمَةً فِي إِرَاحَةِ نَفْسِهِ الْقَلِقَةِ... إِلَّا مُوفِدَ الثَّعَالِبِ فَلَمْ يَذْهَبْ.

وَلَمَّا سُئِلَتِ الثَّعَالِبُ عَنِ السَّبَبِ قَالَتْ: إِنَّهَا رَاقَبَتِ الطَّرِيقَ إِلَى عَرِينِ الْأَسَدِ وَوَجَدَتْ أَنَّ أَثَارَ أَقْدَامِ الْوَفُودِ الذَّاهِبَةِ إِلَيْهِ كَانَتْ كُلُّهَا تَأْخُذُ اتِّجَاهًا وَاحِدًا، اتَّجَاهَ الذَّهَابِ إِلَيْهِ، وَلَمْ يَظْهَرْ أَبَدًا أَيُّ أَثَرٍ عَلَى تَرَابِ الطَّرِيقِ لِأَقْدَامِ عَائِدَةٍ... لِذَلِكَ امْتَنَعَتْ عَنِ إِرْسَالِ مُوفِدِهَا مُدْرِكَةً بِحِنْكَتِهَا الْمُتَأَصِّلَةِ أَنَّهُ مَا مِنْ مُوفِدٍ ذَهَبَ لِزِيَارَةِ الْأَسَدِ إِلَّا وَقَدْ هَلَكَ، وَأَنَّ الثَّعَالِبَ مِنَ الْآثَارِ تَفْهَمُ.

\* جان دو لافتين - ترجمة نبيل أبو حمد

#### أولاً: أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ فيما يأتي:

١. «أَنَّ الْمَرَضَ قَدْ بَلَغَ مِنْهُ شَأوًا» مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ:

أ. رِفْعَةٌ. ب. عِلَامَةٌ. ج. مَقْدِرَةٌ. د. أَمْدًا.

٢. ضِدُّ كَلِمَةِ «مُلَبِّيَةٌ»:

أ. مُسْتَجِيبَةٌ. ب. مُمْتَنِعَةٌ. ج. مُنْقَادَةٌ. د. مُكْرَهَةٌ.





٣. «الذاهبة: العائدة» العلاقة المُشابهة للعلاقة بين المُفردتين السابقتين:

أ. «الجميلة: الباهرة» ب. «القائمة: الباهتة» ج. «المُدبرة: المُقبلة» د. «العالية: الشامخة»

٤. «مُدركة بِحَنكَتِها» مَعنى هَذَا التَّركيب:

أ. «فَاهِمَةٌ بِخَبْرَتِها» ب. «مُوافِقَةٌ بِتَفْكِيرِها». ج. «مُعَارِضَةٌ بِفَهْمِها». د. «مُقبِلَةٌ بِرَغْبَتِها»

٥- الكَلِمَةُ المُخْتَلِفَةُ مِنْ بَيْنِ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ هِيَ:

أ. الشَّرْسُ. ب. الفَتْكُ. ج. الشَّرُّ. د. الحُزْنُ.

٦- لَجَأَ الأَسَدُ إِلَى حِيَلِهِ ادَّعى فِيها طَلَبَ الرِّحْمَةِ والغُفْرانِ لِأَنَّهُ:

أ. تَظَاهَرَ بِالكِبَرِ وتَعَبٍ. ب. بَلَغَ مِنْه المَرَضُ شَأوًا.

ج. سَيعْتَرِفُ بِمَاضِيهِ الشَّرْسِ. د. يُرِيدُ اقْتِراسَ الحَيواناتِ.

٧. تَظَهَّرَ آثارُ أَقدامِ الوفُودِ الذَّاهِبَةِ، وَلم تَظَهَّرْ آثارُ أَقدامِ العائِدِينَ، وَهَذَا دَليلٌ عَلَى:

أ. قَتَلَ الأَسَدُ لِهَذِهِ الوفُودِ. ب. بَقَاءِ الوفُودِ عِنْدَ الأَسَدِ.

ج. ذَهَابِ الوفُودِ لِغايَةٍ أُخْرى. د. مَرَضِ الوفُودِ وَموتِها.

٨. تَجَاوَبَتِ كُلُّ الحَيواناتِ مَعَ رَغْبَةِ الأَسَدِ ما عدا مُوفِدَ الثَّعالِبِ لِأَنَّها:

أ. تَكَرَّهُ الأَسَدُ. ب. فَهَمَّتْ حِيَلَهُ الأَسَدِ.

ج. خَافَتْ مِنَ المَرَضِ. د. اكْتَنَفَتْ بِوفُودِ الحَيواناتِ.

٩. هَذَا النِّصُّ يُظهِرُ صِفَاتِ الثَّعالِبِ، اسْتَنْتِجْ بَعْضَ هَذِهِ الصِّفَاتِ كَمَا ظَهَرَتْ فِي النِّصِّ.

الحكمة والذكاء والحذر وحسن التصرف



تفكير إبداعي

١٠. برأيك لو كان هناك شخصية مثل الأسد تستخدم الحيلة للنيل من الناس فما الطرق لكف شرها عن الآخرين؟



ولو كان هناك شخصية مثل الثعالب، فكيف تمكن الاستفادة من إيجابياتها وتجنب سلبياتها؟

الشخصية التي تستخدم الحيلة للنيل من الناس ننصحها أولاً، فإن أصرت على خداع الناس نبين للناس حيلتها ونساعدهم على عدم الوقوع في شباكها والشخصية التي مثل الثعالب نستفيد من حنكتها وتجاربها، ونحذر من مكرها

ثانياً:

١. أقرأ الجملتين الآتيتين، وأحوّلهما إلى أسلوب نداء مستخدماً □ يا أيها □:

يا أيها الولد حافظ على أداء الصلاة	حافظ على أداء الصلاة.
يا أيها القضاة احكموا بالعدل	أحكموا بالعدل.

٢. أحوّل الصفتين إلى اسمي تفضيل، ثم أضعهما في جملتين مفيدتين:

الصفات	اسم التفضيل	الجملتان
القوة	أقوى	الأسد أقوى من الكلب
السرعة	أسرع	الأرنب أسرع من السلحفاة



٣. أقرأ النَّصَّ الآتِي، ثُمَّ اسْتَخْرِجِ الْكَلِمَاتِ الدَّالَّةَ عَلَى جَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ، وَاكَتُبْهَا فِي

الْمَكَانِ الْمَخْصَصِ لَهَا:

قَرَّرَتِ الْجَمْعِيَّةُ الْخَيْرِيَّةُ أَنْ تَبْنِيَ دَارًا لِلْأَيْتَامِ، فَرَسَمَ الْمُهَنْدِسُونَ الْخَرَائِطَ، وَشَيَّدَ  
الْبِنَاوُونَ أَجْنَحَةَ الْمَبْنَى وَطَوَابِقَهُ وَغُرْفَهُ، وَصَنَعَ النَّجَّارُونَ الْأَبْوَابَ وَالشَّبَابِيكَ،  
وَرَأَيْتُ الْعَامِلِينَ يَدَهْنُونَ الْجُدْرَانَ، وَقَدْ ارْتَفَعَ الْبِنَاءُ وَهُوَ يَنْتَظِرُ قُدُومَ الْمُشْرِفِينَ  
وَالْأَيْتَامِ؛ لِيَعْمَرَ بِوُجُودِهِمْ.

الْكَلِمَاتُ الدَّالَّةُ عَلَى جَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ

المشرفين

العاملين

النجارون

البنائون

المهندسون

٤. أَمَلْ كُلَّ فَرَاغٍ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ بِمَبْتَدَأٍ أَوْ خَبَرٍ مُسْتَفِيدًا مِمَّا وَرَدَ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ، ثُمَّ اكَتُبْ عِلَامَةَ

رَفْعِهِ فِي الْمَكَانِ الْمَخْصَصِ:

- التَّاجِرُ ..... أَمِينٌ ..... (الصَّادِقُ، أَمِينٌ) ..... عِلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ .....
- ..... الْفَتَيَاتُ ..... مُهَذَّبَاتٌ. (الْفَتَيَاتُ، التَّلَامِيذُ) ..... عِلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ .....
- ..... الْأَبْوَابُ ..... مَفْتُوحَةٌ. (الْبَابُ، الْأَبْوَابُ) ..... عِلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ .....
- الْكِتَابَانِ ..... مَفِيدَانِ ..... (مُفِيدَانِ الْجَدِيدَانِ) ..... عِلَامَةُ رَفْعِهِ الْأَلْفُ .....
- الْمَوْاطِنُونَ ..... مُخْلِصُونَ ..... (مُخْلِصَانِ، مُخْلِصُونَ) ..... عِلَامَةُ رَفْعِهِ الْوَاوُ .....

٥. أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا فِيمَا يَأْتِي: الْبَارُونَ بِوَالِدِيهِمْ مَا جُورُونَ.

خبر مرفوع. وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم





٦. أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي جَاءَتْ فِيهَا هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ عَلَى الْفِ، وَأُبَيِّنُ حَرَكَةَ الْهَمْزَةِ وَحَرَكَةَ مَا قَبْلَهَا وَأَقْوَى الْحَرَكَتَيْنِ.

الجملة	الكلمة المهموزة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	أقوى الحركتين
أَقَامَ أَخُوكَ مَأْدَبَةً بِمُنَاسَبَةٍ نَجَاحِهِ.	مَأْدَبَةٌ	السكون	الفتحة	الفتحة
حَلَّ مُحَمَّدٌ الْمَسْأَلَةَ بِبِرَاعَةٍ.	الْمَسْأَلَةَ	الفتحة	السكون	الفتحة
تَتَأَرَّجِحُ اللَّعْبَةُ فِي الْهَوَاءِ.	تَتَأَرَّجِحُ	الفتحة	الفتحة	تمثلتان
الْإِنْسَانُ الْحَكِيمُ يَتَأَنَّى فِي حُكْمِهِ عَلَى الْآخَرِينَ.	يَتَأَنَّى	الفتحة	الفتحة	تمثلتان

٧. أَكْتُبُ فِي الْفَرَغَاتِ الْكَلِمَاتِ الْمُعْطَاةَ بَعْدَ وَضَلِ حُرُوفِهَا.

### التَّرَاخُمُ

دُعِيَ أَحَدُ الْأَطْبَاءِ لَزِيَارَةِ عَامِلٍ مَرِيضٍ ..... **يَتَأَلَمُ** ..... فِي بَيْتِهِ، فَوَجَدَ أَنَّ الرَّجُلَ يَشْكُو مِنْ الْجُوعِ، وَلَكِنَّهُ عَظِيمٌ لَا ..... **يَسْأَلُ** ..... النَّاسَ حَاجَتَهُ، وَلَمْ يَكُنْ فِي حَاجَةٍ إِلَى الدَّوَاءِ بَلْ إِلَى الْغِنَاءِ، فَحَزَنَ ..... **وَتَأَثَّرَ** ..... وَطَلَبَ إِلَى زَوْجَةِ الْعَامِلِ أَنْ ..... **تَأْتِيَ** ..... مَعَهُ ..... **لِتَأْخُذَ** ..... الدَّوَاءَ، ثُمَّ أَعْطَاهَا صُنْدُوقًا وَأَمَرَهَا أَلَّا تَفْتَحَهُ إِلَّا فِي مَنزِلِهَا. فَلَمَّا فَتَحَتْهُ وَجَدَتْهُ مَمْلُوءًا بِالنُّقُودِ، وَوَجَدَتْ مَعَ النُّقُودِ وَرَقَةً كُتِبَ فِيهَا: " ..... **لَا تَيْأَسُ** ..... فَإِنَّ اللَّهَ هُوَ الرَّزَاقُ".

ي ت آ ل م    ي س ع ل    و ت آ ث ر    ت آ ت ي    ل ت آ خ ذ    ل آ ت ي ع س



