

تَقْنِيَّاتُ الْكِتَابَةِ: الطَّبَاقُ

تَذْرِيبٌ عَلَى الطَّبَاقِ

• سَبَقَ وَأَنَّ دَرَسْتَ فِي الْفَصْلِ الثَّانِي أَنَّ الطَّبَاقَ هُوَ الْجَمْعُ بَيْنَ مَعْنَيْنِ مُتَقَابِلَيْنِ أَوْ مُتَضَادَّيْنِ، وَهُوَ تَقْنِيَّةٌ مِنْ تَقْنِيَّاتِ الْكِتَابَةِ تُسْتَعْمَلُ فِي الْعَادَةِ لِتَقْوِيَةِ الْمَعْنَى، أَوْ تَقْرِيبِ فِكْرَةٍ مِنَ الْأَفْكَارِ لِلْقَارِئِ، أَوْ تَقْدِيمِ صَوْرَةٍ وَاضِحَةٍ عَنْ شَيْءٍ أَوْ شَخْصٍ يَصِفُهُ الْكَاتِبُ. وَلَكِي تُعَزِّزَ مَهَارَاتِكَ فِي تَمْيِيزِ الطَّبَاقِ وَمَعْرِفَةِ أَهْمِيَّتِهِ فِي الْكَلَامِ فَعَلَيْكَ بِحَلِّ التَّدْرِيبِيِّينَ الْآتِيَيْنِ:

1. اِقْرَأِ النَّصُوصَ الْآتِيَةَ، وَاسْتَخْرِجِ مِنْهَا مَا تَجِدُهُ مِنْ كَلِمَاتٍ بَيْنَهَا طَبَاقٌ:

وَلَيْسَ يَزِيدُ فِي الرَّزْقِ الْعَنَاءُ	***	وَرِزْقُكَ لَيْسَ يُنْقِصُهُ التَّانِي
وَلَا بُؤْسٌ عَلَيْكَ وَلَا رَحَاءُ	***	وَلَا حُزْنٌ يَدُومُ وَلَا سُرُورٌ
فَلَا أَرْضٌ تَقِيهِ وَلَا سَمَاءُ	***	وَمَنْ نَزَلَتْ بِسَاحَتِهِ الْمَنَائِمَا
وَرَبِحُهُ غَيْرَ مُحْضٍ الْخَيْرِ حُسْرَانُ	***	زِيَادَةُ الْمَرْءِ فِي دُنْيَاهُ نُقْصَانُ
مَنْ سَرَّهُ زَمَانٌ سَاءَتْهُ أَرْزَامُنُ	***	لَا تَحْسِنَنَّ سُرُورًا دَائِمًا أَبَدًا
بَطْحَاءُ مَكَّةَ فِي الْإِصْبَاحِ وَالْغَسَمِ	***	كَمْ جَيْئَةً وَذَهَابٍ شُرْفَتْ بِهِمَا
فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ مَسْرَى النَّوْرِ فِي الظُّلَمِ	***	سَرَتْ بِشَائِرُ بِالْهَادِي وَمَوْلِدِهِ
وَالشَّرُّ يَهْدِمُ مَا بُنِيَ مِنْ عَمَدٍ	***	الْخَيْرُ يَنْبِي بُيُوتَ الْعِزِّ مِنْ شَرَفٍ
أَمَّا الْبَخِيلُ فَيَهْوِي فِي رَحَى الرَّمَدِ	***	يَبْقَى الْكَرِيمُ كَرِيمًا فِي تَعَامُلِهِ
تُخْفِي يَمِينُكَ عَنِ يُسْرَاكَ وَالْوَالِدِ	***	فَكُنْ عَزِيمًا كَرِيمًا ذَا مُثَابَرَةٍ

2. اجْعَلِ التَّرَاكِيِبَ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ حَيْثُ تَتَضَمَّنُ طَبَاقًا.

1. الأمرُ بالمعروفِ: **يجب على المسلم الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.**

2. الرِّضَا وَالْقَنَاعَةُ: **احرص على الرضا والقناعة لا السخط.**

3. الْعِلْمُ بِالشَيْءِ: **العلم بالشيء أفضل من الجهل به.**

4. الإقبال على: المسلمون الحق يحرسون على الإقبال على عمل الخير والإدبار عن المعاصي .
5. الصداقة الحقيقية: في المواقف الصعبة تظهر الصداقة الحقيقية والصداقة المزيفة .

بِنْيَةُ الْكِتَابَةِ: بِنْيَةُ النَّصِّ التَّفْسِيرِيِّ الْمُرْتَّبِ زَمَنِيًّا

سَبَقَ لَكَ أَنْ تَعَرَّفْتَ - فِي الْفَصْلِ الثَّانِي - الْمَقْصُودَ بِالنَّصِّ التَّفْسِيرِيِّ الْمُرْتَّبِ تَرْتِيبًا زَمَنِيًّا، وَسَبَقَ أَنْ كَتَبْتَ نَصًّا تَفْسِيرِيًّا مُتَّبِعًا هَذِهِ التَّفَنِّيَّةَ.

كَمَا تَعَلَّمْتَ بَعْضَ الْأُمُورِ الَّتِي يَجِبُ أَنْ تَنْتَبِهَ إِلَيْهَا حِينَ تَكْتُبُ نَصًّا تَفْسِيرِيًّا مُرْتَّبًا تَرْتِيبًا زَمَنِيًّا. وَالآنَ سَتَكْتُبُ نَصًّا تَفْسِيرِيًّا عَنِ الشَّخْصِيَّةِ تَمْتَازُ بِالطَّرَافَةِ وَخِفَّةِ الظِّلِّ (كوميديَّة) وَسَتَجْمَعُ عَنْ هَذِهِ الشَّخْصِيَّةِ الْمَعْلُومَاتِ الْمُهَمَّةَ، وَتَنْظِمُهَا، وَتُفَكِّرُ فِي طَرِيقَةٍ جَيِّدَةٍ لِتَقْدِيمِهَا فِي نَصِّ تَفْسِيرِيٍّ مُرْتَّبِ تَرْتِيبًا زَمَنِيًّا.

مِنَ الْمُؤَكَّدِ أَنَّكَ تَعْرِفُ كَثِيرًا مِنَ الشَّخْصِيَّاتِ الْمَشْهُورَةِ بِالْفُكَاهَةِ سِوَاءِ أَكَانَتْ عَرَبِيَّةً أَمْ غَيْرَ عَرَبِيَّةً، أَوْ كَانَتْ مِنْ زَمَنٍ قَدِيمٍ أَوْ حَدِيثٍ، وَمِنْهَا: شَخْصِيَّةُ جُحَا الَّتِي دَرَسْتَ عَنْهَا، وَشَخْصِيَّةُ الْجَاحِظِ، وَأَشْعَبُ بْنُ جُبَيْرٍ، وَأَبُو دُلَامَةَ، وَإِسْمَاعِيلُ يَاسِينَ، وَعَبْدُ الْحُسَيْنِ عَبْدُ الرَّضَا وَمِسْتَرِ بِن، وَتَشَارَلِي تَشَابَلِن، وَالثَّنَائِي (لوريل وهاردي)، وَغَيْرُهُمَا...

وَقَبْلَ أَنْ تَبْدَأَ الْكِتَابَةَ تَذَكَّرْ أَنَّ هُنَاكَ ثَلَاثَ خُطُواتٍ مُهَمَّةَةٍ عَلَيْكَ أَنْ تُلْتَزِمَ بِهَا لِكِتَابَةِ نَصِّ تَفْسِيرِيٍّ مُرْتَّبِ تَرْتِيبًا زَمَنِيًّا، هِيَ:

1. الْبَحْثُ وَالْقِرَاءَةُ وَطَرْحُ الْأَسْئَلَةِ.
2. تَنْظِيمُ الْأَفْكَارِ وَرَسْمُ مَخْطُوطٍ وَاضِحٍ لِلنَّصِّ.
3. كِتَابَةُ الْمُسَوَّدَةِ.

وَسَبَقَ أَنْ تَعَلَّمَتْ بَعْضَ الْأُمُورِ الْمُهَمَّةِ الَّتِي يَجِبُ أَنْ تَتَّبِعَ إِلَيْهَا حِينَ تَكْتُبِ نَصًّا تَفْسِيرِيًّا مَرْتَبًا تَرْتِيبًا

زَمَنِيًّا، وَهِيَ:

1. الْقِرَاءَةُ وَالْبَحْثُ وَجَمْعُ الْمَعْلُومَاتِ ثُمَّ تَنْظِيمُهَا.
2. الْكِتَابَةُ بِلُغَةٍ وَاضِحَةٍ وَمَوْضُوعِيَّةٍ.
3. عَدَمُ اسْتِخْدَامِ ضَمِيرِ الْمُتَكَلِّمِ فِي كِتَابَةِ النَّصِّ التَّفْسِيرِيِّ.
4. اسْتِخْدَامُ الْكَلِمَاتِ الدَّالَّةِ عَلَى الزَّمَنِ الْمَاضِي.
5. تَنْظِيمُ النَّصِّ؛ بِحَيْثُ يَتَكَوَّنُ مِنْ: (الْمُقَدِّمَةِ + عَدَدٌ مُحَدَّدٌ مِنَ الْفِقْرَاتِ + الْخَاتِمَةِ).

وَالآنَ خَطِّطْ لِكِتَابَةِ نَصِّ تَفْسِيرِيٍّ مَرْتَبٍ تَرْتِيبًا زَمَنِيًّا عَنِ شَخْصِيَّةٍ كَوْمِيدِيَّةٍ تُعْجِبُكَ.

أولاً: اجْمَعِ مَعْلُومَاتٍ حَيِّدَةً عَنِ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي اخْتَرْتَ الْكِتَابَةَ عَنْهَا.
ثانياً: نَظِّمِ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي جَمَعْتَهَا عَنِ هَذِهِ الشَّخْصِيَّةِ فِي مُخَطَّطٍ مَبْدِئِيٍّ، وَتَذَكَّرْ أَنْ تَنْتَقِي مِنْهَا مَا تَرَاهُ مُهِمًّا وَمُنَاسِبًا.
ثالثاً: رَتِّبْهَا مِنَ الْأَقْدَمِ إِلَى الْأَحْدَثِ، وَاكْتُبْ عَنْهَا مُسْتَعْدِماً الْفِعْلَ الْمَاضِي.

• مَوْلِدُ هَذِهِ الشَّخْصِيَّةِ، وَطُفُولَتُهَا الْمُبَكَّرَةُ:

• تشارلي تشابلن ولد في 16 أبريل 1889 .

• عاش "تشابلن" في طفولة تعيسة في لندن يتخللها الفقر الشديد والمشقة

• تم إرساله إلى الإصلاحية مرتين قبل سن التاسعة.

• نَشَأَتُهَا الْأُولَى:

• وقد كان والده سكيراً غائباً معظم الوقت عنه وكانت والدته تكافح

لكسب المال وقد أدخلت مصحة الأمراض النفسية عدة مرات.

• تم إرساله إلى الإصلاحية مرتين قبل سن التاسعة. بدأ "تشابلن"

الأداء المسرحي في سن مبكرة، يتجول في القاعات الموسيقية

وبعد ذلك عمل كمثل مسرحي وكوميدي.

• العَوَامِلُ الَّتِي أَثَّرَتْ فِيهَا: (الوَالِدَانِ، الْبَيْتَةُ الزَّمَانِيَّةُ وَالْمَكَائِيَّةُ، الْعَصْرُ الَّذِي عَاشَتْ فِيهِ..)

- كان والده سكيراً غائباً معظم الوقت عنه وكانت والدته تكافح لكسب المال
- وقد أدخلت مصحة الأمراض النفسية عدة مرات.
- عاش "تشابلن" في لندن من (16 أبريل 1889 - 25 ديسمبر 1977).
- ولد تشابلن في العصر الفيكتوري .

• الْحَيَاةُ الشَّخْصِيَّةُ:

- تزوج شارلي للمرة الأولى من نجمة السينما ميلدرد هاريس . ثم تزوج للمرة الثانية من "ليليتا ودام الزواج عامين أنجب خلالها ولديه الكبيرين. تزوج شابن للمرة الثالثة من نجمة السينما بوليت ولكن حصل طلاق أيضاً. تزوج شابن للمرة الرابعة من أونيل وبعدها أنجبت له ثمانية أطفال.

• مَجَالَاتُ التَّمَيُّزِ وَالْإِنجَازَاتِ:

- تميز بمدرسة خاصة في التمثيل، إذ كان يستخدم الإيماء والتهرج والحركات الكوميديّة في أداء شخصياته المرحّة والفكاهية.
- عمل أيضاً شابن في مجال الإنتاج .
- أدخل ألبانه في موسيقى أفلامه .

• النّهايةُ

- منتصف سبعينات القرن العشرين بدأ بالضعف. وبدأ يعاني من جلطات أخرى، مما جعله لا يستطيع التواصل .
- واضطر إلى استخدام الكرسي المتحرك جمعت مشاريعه النهائية في سيرة ذاتية مصورة
- وفي صبيحة يوم 25 ديسمبر 1977، توفي "تشابلن" في منزله بعد تعرضه لسكتة دماغية خلال نومه، عن عمر يناهز 88 عاماً.

رابعاً: أكتبُ مُسَوِّدَةَ نَصِّكَ، وَتَذَكَّرُ:

- ضَرُورَةَ تَنْسِيقِ الْفِقْرَاتِ .
- الْإِعْتِنَاءَ بِعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ .
- كِتَابَةَ الْجُمَلِ وَالْفِقْرَاتِ كِتَابَةً لُغَوِيَّةً صَّحِيحَةً .
- اخْتِيَارَ عُنْوَانٍ جَادِبٍ وَمُعَبِّرٍ عَنِ النَّصِّ .



تم الحل بواسطة
مدرستي الاماراتية

uae-school.com

أَكْتُبِ النَّصَّ فِي صَيْغَتِهِ النَّهَائِيَّةِ.

اضحك العالم في كل الأوقات حتى في زمن الحرب والبكاء، أخفى همومه وتعاسته وفقره وبيتمه في قبعته السوداء ليحولها كالمساحر بلمسة عصاه إلى نجاح وعبقورية وعظمة، انه شارلي شابلن سيد الشاشة الصامتة ولد شارلي سبنسر شابلن، في ضاحية فقيرة في لندن في 16 أبريل 1889م، وذهب الى الملجأ لعدم وجود منزل يأويهم بعد الملجأ، عمل بعض الوقت صبي حلاق، وفي احد الايام تقع عين شارلو على صاحب عربة كان يمشي مشيه غريبة، وهنا حاول تقليده، وبعدئذ اصبحت المشية المميزة لشابلن في معظم ادواره السينمائية، ولا سيما في افلامه الصامتة. عندما بلغ شابلن من العمر الرابعة والعشرين كانت بداية رحلته مع شقيقه الي العالم الجديد..الى أميركا حيث كان اللقاء الأول لشارلي مع أصحاب شركة "كيستوف" للانتاج السينمائي حيث ولدت هناك صورته التي نعرفها جميعاً والتي اشتهر بها، صورة الصعلوك الصغير بسروله الواسع، وحذائه الكبير، وسترته الضيقة وقبعته وعصاه الشهيرة وأخيراً ملامح وجهه الغريبة التي تختلف عن وجهه الطبيعي. لينطلق مشواره نحو النجومية، وكانت البداية من الفيلم الكوميدي "أطفال يتسابقون في فينس"، وكان ذلك في فبراير 1914. ثم اشتهر بشخصية "الصعلوك" المتشرد ذي الأخلاق الحميدة والشهامة، تلك الشخصية المبتكرة هي التي طورت من موهبته الكوميديية، وأصبحت إحدى الشخصيات الأسطورية في هوليوود وأنحاء العالم.

لقد صنع تشابلن أفلاماً هادفة صنعت شهرته منذ أن بدأ عام 1914م من بينها (الملاكمة) و(المتشرد) و(حياة كلب) و(امرأة باريس) و (الصبي عام 1921) و(حمى الذهب) و (السيرك عام 1928م) والذي حقق له نجاحاً فائقاً وحصد به جائزة الأوسكار الفخرية .

تزوج شارلي للمرة الأولى من نجمة السينما ميلدرد هاريس، وكان زواجه منها نوعاً من الكوميديا. حيث كانت في الـ 16 من عمرها عندما اقترن بها، مما أدى إلى نقمة المجتمع الأميركي ضده .
وبعد تجربته شابلاً الأولى الفاشلة قرر الزواج للمرة الثانية من "ليليتا" قبل التعرف عليها، أثناء تصوير فيلم "هجوم الذهب"، ودام الزواج عامين أنجب خلالهما ولديه الكبيرين.
تزوج شابلاً للمرة الثالثة من نجمة السينما بوليت جودارد، التي أحبها بشدة ولكن حصل طلاق أيضاً .
تزوج شابلاً للمرة الرابعة من أونيل ولم تكن تبلغ من العمر سوى 18 سنة ، بينما كان شابلاً في سن الـ 54 و بقيت زوجة للرجل الساخر مدى الحياة، وبعدها انجبت له ثمانية أطفال.
توفي شابلاً سنة 1977 عن سن يناهز 88 عاماً، في مساء الرابع والعشرين من ديسمبر، حيث كان بمنزله في سويسرا مليئاً بأبنائه واصدقائه، وتركهم ليأوي إلى فراشه تاركاً الباب مفتوحاً كي يشاركهم أفراحهم بعيد الميلاد وفي الصباح عندما ذهبوا ليهنئوه بالعيد كان شارلي شابلاً قد غادر الحياة

u a e - s c h o o l . c o m